OH!

Los Tiempos
NO SE DETIENE

Cochabamba, Bolivia
6 de diciembre de 2020
N° 1121

Entrevista
Sonia Falcone da un salto del arte a la moda. **P2**

Moda
Asarti trae una nueva e impactante colección. **P6**

Destinos
Potosí cumple 33 años como patrimonio. **P12**

REDES DE TRATA Y TRÁFICO

A FONDO. Investigadores y activistas observan la expansión de la explotación sexual comercial en el país y la preocupación aumenta por la pandemia. **P14**

VIDA CONSCIENTE

Saludable en las fiestas: estrategias de nutrición

CECILIA_JORDAN
Health Coach
Facebook: Cecilia Jordán · Vida Conciente
Mail: info@ceciliajordanyanez.com
Teléfono: 774-84555

Existen varios puntos importantes en los que debemos pensar cuando se acerca el fin de año. A continuación, una pequeña lista de posibles afecciones y los consejos que te doy para manejarlos como un profesional:

1. Superando la tristeza estacional

Aumentar la exposición a la luz solar.

Abre las persianas, siéntate cerca de las ventanas.

Haz ejercicio regularmente (aunque sea sal a caminar un rato: fácil + económico).

30-60 minutos de actividad física por día es un gran impulso de ánimo.

Exponte: sal + conecta.

Comunícate con tus amigos y familia. Incrementar las actividades sociales es un apoyo.

2. Ojo con las bebidas

Bebe abundante agua (tu peso en kilos x 60 = ml que debes tomar por día).

Minimiza el consumo de calorías.

Disminuye las bebidas navideñas sociales (por ejemplo, una gran taza de frapuccino contiene generalmente 440 calorías + 54 gramos de azúcar). Sencillamente DEMASIADO.

Alcohol: limítate a 1-2 vasos de vino seco.

Evita los refrescos/jugos: usa mezcladores para tus bebidas que sean bajas en azúcar.

3. Evita la exageración

Un estudio a 195 adultos encontró que el peso ganado durante unas vacaciones de seis semanas durante las fiestas representa la mitad del peso ganado anual.

4. Maneja el estrés

Respira por el vientre durante cuatro segundos, mantén la respiración durante siete segundos y

exhala lentamente durante ocho segundos.

Repite tres veces al día o según sea necesario.

Cuando hablamos específicamente de la comida estos son mis súper + sencillos tips:

CONSEJOS DE NUTRICIÓN PARA LAS VACACIONES

•Planifica tu plato:

Clasifica los alimentos por su nutrición, porciones de valor y tamaño. Los más saludables de la comida los disfrutas en mayor porción.

•Toma un descanso:

Le toma al cuerpo algo de tiempo reconocer que está lleno. Esperar 10 minutos entre comidas puede marcar una gran diferencia.

•Desplaza lo no tan saludable:

Come lo saludable primero y naturalmente comerás menos de los demás.

Piensa en retrasar algunas comidas, no negarlas.

•¡Disfruta!

Está bien darse el gusto, sólo hazlo tan estratégicamente y en ocasiones especiales. Y haz que valga la pena, que sea realmente ese postre que esperas todo el año para comer. Sí, ese postre que sólo hace tu madre o abuela en Navidad.

REDES DE TRATA

Investigadores y activistas observan la expansión de la explotación sexual comercial en el país. Se teme que la pandemia agrave el caso. **P14**

Entrevista

La artista y activista cruceña Sonia Falcone, habla de su salto al diseño de modas desde México. **P2**

Moda

Asarti presenta una nueva colección llena de color y tejidos para esta temporada. **P4**

Destinos

A 33 años de la declaratoria de Potosí como patrimonio, hacemos un recorrido por sus lugares más icónicos. **P12**

STAFF

OH!

Subjefe de Redacción:
Michel Zelada C.
Editora de OH!
Claudia Eid Asbún
Periodistas:
Rafael Sagárnaga (La Paz)
Adriana Trigo Amador (Cochabamba)
Fotógrafo:
Hernán Andia
Diseño:
Jheison Muiba M.
Fotocromía:
Rafael Sejas.
mail: oh@lostiempos-bolivia.com
Departamento Comercial:
Wenddy Paco.
Impresión:
Editorial Canelas S.A.
SEDE COCHABAMBA
PLAZA QUINTANILLA • CASILLA 525
Telf. piloto: 4254567
Gerencia: 4255835
Fax: 591 4 4254567
Los Tiempos
e-mail: webmaster@lostiempos-bolivia.com

OFICINA REGIONAL SANTA CRUZ
INDEPENDENCIA ESQ. PARI 273
Telf.: 591 3 335154
Fax: 591 3 335152

OFICINA REGIONAL LA PAZ
EDIFICIO CÁMARA DE COMERCIO
PISO 13, OFICINA 1303
AV. MARISCAL SANTA CRUZ
Telf.: 591 2 357142 •343853
Fax: 591 2 362383
Bolivia

SÍGUENOS EN:

Multimedia

Mira la galería de fotos en nuestra web:
www.lostiempos.com/oh

SONIA FALCONE es una artista contemporánea que presenta su arte de una manera multifacética: en óleos, esculturas, video instalación y fotografía.

ARTISTA PLÁSTICA. La talentosa cruceña asegura que el principal regalo que le ha dado el arte es la sensibilidad y el poder explorar el mundo

Sonia Falcone: "El éxito no lo define a uno, el hecho de poder crear ya es una bendición"

Texto: Adriana Trigo Amador
Fotos: Cortesía

Si bien la pandemia hizo que cancelara varias exposiciones este 2020, Sonia Falcone, artista plástica contemporánea boliviana y naturalizada mexicana, nunca dejó de levantarse temprano para que los colores de los amaneceres la inspiren; continuó creando, exponiendo, con su labor como activista e incursionó en un nuevo rubro que le permite mostrar su creatividad de manera diferente: la moda, con su marca AMA Designs.

Falcone es una de las artistas latinoamericanas con notable reconocimiento en las altas élites de la cultura europea y norteamericana. Sus obras han dado vueltas por ciudades como Mónaco, Venecia, Moscú, Hong Kong, Londres, Nueva York, Miami, Phoenix, Scottsdale, Bogotá, Lucas, Buenos Aires, Washington y Beijing, entre otras. Y sí tiene algo bien claro, es continuar creando de una forma sensible y solidaria con el entorno.

Falcone conversa con OH! sobre cómo fue el 2020, un año que le ha permitido explorar nuevos caminos.

•¿Cómo define y presenta su trabajo artístico?

Como una obra contemporánea boliviana, donde incorporo todos los objetos que encontramos día a día.

•¿Cómo descubrió su vocación artística?

Comencé a presentar hace 12 años. La vida me puso en ese camino. Estudié historia del arte porque el arte me fascinó desde niña no sólo el arte plástico, sino también el teatro. Primero estudié enfermería, es algo natural que después de muchos años lo recuperé y vuelve a mi vida. No lo estaba buscando, fue un periodo de mi vida en el que entré en depresión y fue un mecanismo de defensa para sobrevivir.

•¿Qué le inspira? Háblanos sobre tu proceso creativo.

Todo y nada. Me gusta hacer caminatas y expediciones en el campo. Todo lo que veo en la naturaleza me da mucha paz y me atrae, en el sentido de que todo lo que es una creación divina es perfecto.

El mar me inspira. Las criaturas del mar me gustan muchísimo. Manejo cuatro o cinco horas para tener un encuentro cercano con ballenas. Es impresionante su sensibilidad. Hablo con ellas, tenemos un intercambio muy bonito. También me encantan los caballos, crecí en una finca.

Soy una persona con mucha fe. Me levanto muy temprano para ver los colores que Dios me va a dar ese día.

El azul es uno de mis colores favoritos que están casi en toda mi obra. A veces me toma hasta dos años crear algo.

•¿Cuál es el principal regalo que le ha dado el arte?

Sobre todo, tener más sensibilidad. También conocer a muchísimas personas en el mundo y poder explorar diferentes culturas, lenguas y tradiciones.

•¿Cuál es el principal recuerdo que guarda de haber expuesto en ciudades como Venecia, Nueva York y Londres?

Cada vez que voy a un lugar nuevo es una oportunidad. De Venecia tengo los mejores recuerdos: no hay ruido porque no hay carros y todo es en el agua. Recuerdo contemplar amaneceres y atardeceres. Su lenguaje único...una ciudad bellísima, por la que caminaba y descubría tanta historia y conocí tanta gente.

Recuerdo también que en la Bienal de Dublin en Irlanda, me dieron una bienvenida hermosa y el alcalde me dio las llaves de la ciudad.

•¿Cuál es tu obra favorita? ¿Por qué?

"Campo de color", una instalación con la que fui invitada a la Bienal de Venecia. Realicé un viaje de casi dos años por Bolivia (desde Samaipata hasta el camino del Che Guevara). Fui a los mercados locales y me involucré con las tradiciones. Encontré en la calle y en las especies unos colores extraordinarios, hechos por Dios y por la naturaleza. De aquello creé una obra. Quería hacer un mapa del mundo. Estudié toda la trayectoria de cómo las especies llegaron a Sudamérica y volvía llevarlas al viejo mundo. Volvemos a conquistar Europa.

Desde el 2012 nunca paré de exhibirla. Es efímera, tiene un plazo de vida de tres a cuatro meses, pigmentos con minerales y especias de todo el mundo. Fue comprada por el museo de Nevada, donde fui invitada para exhibirla con 80 de los artistas más importantes de América.

•¿Cómo fue que decidió incursionar en la moda?

Ha sido algo que ha surgido por el coronavirus, tampoco lo esperaba. Vino naturalmente, comencé a hacerme ropa para mí y señoras en la calle y en las tiendas me preguntaban de dónde la compraba. Cuando les decía que lo hice yo, no me creían. Me pidieron tener mis diseños en sus tiendas.

En el taller, contamos con ocho señoras de Baja California que se quedaron sin trabajo por la pandemia. Tengo que seguir creando. También me inspiro en cosas naturales, en el mar y sus colores. Lo hago con mucha felicidad, pero lo que me interesa es que las personas estén cómodas y felices. Desde junio hasta noviembre desarrollé toda la línea y tuve la oportunidad de presentarla el 13 de noviembre.

Todo lo recaudado de esta colección, que se realizó con una pasarela denominada "Cabo Chic AMA Designs by Sonia Falcone", será destinado a los programas de conservación de la vida marina, así como los programas sociales de la Fundación AMA Saving The Oceans, en donde se incluyen la creación del AMA Marine Life Museum y el apoyo al San Jose Down Syndrome Center.

Ahora nos invitaron a presentar una colección de novias. Quiero aportar un granito de arena, eventualmente tener boutique. Hacerlo pequeño, de modo artesanal y con mucho amor.

•¿Cómo organizas tu tiempo?, ¿en qué te estás enfocando más?

Todo depende de la continuidad y disciplina de la persona. Me levanto todos los días muy temprano para crear todo lo que estoy creando. Este año sólo tuve tres exhibiciones, comparando a 20, 25 que tenía otras veces. Para mí, tengo mucho tiempo libre.

Ambas actividades las hago con mucho amor.

También recientemente presenté junto a Valerio Vela, joven que tiene síndrome de Dawn, quien hizo su debut como artista, la exposición "Manifest", en el Alfredo Ginocchio Gallery en San José del Cabo, Baja California Sur. Los fondos recaudados por la venta de las pinturas serán destinados al AMA Disability Program Center. Mi atelier forma parte de él.

• Está muy involucrada en proyectos solidarios, ¿cuándo comenzó a hacerlo?

Siempre estuve involucrada desde niña. Mis padres me educaron con principios y valores muy fuertes. Para mí es muy importante respetar la naturaleza. Debemos tener compasión por todo lo que está alrededor nuestro. Practico el ministerio de la caridad, debemos ser sensibles con las personas.

•¿Qué significa Bolivia para usted?

Yo soy Bolivia, nunca se va a ir de mi corazón. Mis padres viven en Santa Cruz, siempre regreso a Bolivia. Lo único que me mantuvo lejos es la Covid. Me gusta explorar e ir a las montañas. Cuando me preguntan cómo es, les digo que Bolivia es majestuosa y que tienen que descubrirla con mis ojos de artista.

Tengo la teoría que un día en Bolivia se encontró el jardín del Edén y volverá a su estado original, un descubrimiento que hice como artista. La biodiversidad que tenemos no la encontramos en ninguna parte del mundo.

Me acongojaron mucho los incendios del año pasado. Es importante que mantengamos un estado en armonía con la naturaleza. Todos los seres tenemos derecho de vivir en el mundo.

•¿De qué depende que una artista tenga éxito y reconocimiento?

99 por ciento trabajo y uno por ciento deseo. Esfuerzo, sacrificio, dedicación y enfoque. Hacer pequeños logros uno a la vez. Comencé con una exhibición en La Paz, luego me invitaron a Santa Cruz, después a la bienal de Montevideo, luego a Venecia, Londres, Nueva York, etc.

Gastón Ugalde me dijo hace ocho años: "Tú crea, no importa, sigue creando". El éxito no lo define a uno, el hecho de poder crear ya es una bendición.

Como artista siempre tienes la duda si a la gente le va a gustar lo que haces. Lo importante es encontrar un punto de expresión y que ese sea el punto de partida. Me considero una persona feliz porque he logrado la meta que me propuse.

Perfil

Destacadas instituciones culturales como el Museum of Phoenix y The National Hispanic Woman Corporation no sólo la han invitado a exhibir en el Phoenix City Government Convention Center, sino que la reconocen como una de las más destacadas artistas latinoamericanas contemporáneas.

El 2018 se convirtió en la primera artista boliviana cuya obra fue vendida en 3,5 millones de dólares, el precio más alto de la historia del país.

Creó la Fundación Sonia Falcone, una organización sin fines de lucro que ha hecho posible que jóvenes artistas bolivianos exhibieran sus obras en Londres.

En 2019, presentó oficialmente la Fundación AMA, cuyo objetivo es el mejorar, proteger y salvaguardar los océanos, además de generar un ambiente ecológico en Baja California (México).

ADORNOS NAVIDEÑOS CON MATERIALES RECICLADOS

PARA HACER EN CASA. Las manualidades son una excelente actividad de distracción personal e ideales para realizar en familia

Texto: María Fernanda Pando Sevilla

Con la llegada de la época navideña, muchas familias buscan un pasatiempo acorde con esta temporada, ya sea para divertirse con los niños de la casa, distraerse o buscar darle un nuevo toque de decoración al hogar. Para eso y sobre todo aprovechar esos días al máximo, una excelente opción es realizar distintos adornos navideños, más aún en este 2020 que la tendencia del reciclaje creció mucho más.

La arquitecta y docente en Univalle La Paz Mónica Muñoz, experimentada en al área de decoración, explica el paso a paso de una serie de adornos reciclados.

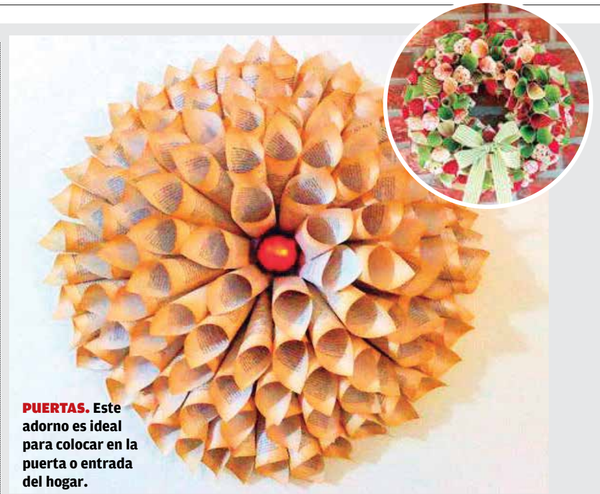
PAPEL. Usar papel de periódico o de revistas puede ser atractivo para distintos adornos.

ANGELITOS PARA EL ÁRBOL CON PAPEL PERIÓDICO RECICLADO

MATERIALES:
- Papel periódico
- Esfera de plastoformo de 2 a 2,5 cm
- Pintura acrílica dorada
- Pegamento
- Tijeras
- Cinta delgada blanca

PROCEDIMIENTO:
Cortar dos piezas de papel periódico de 18 cm (altura) x 20 cm (ancho), plegar cada pieza cada un centímetro. Una vez plegadas, doblar a una altura de 9,5 cm para diferenciar el faldón de las alas. Luego unir las dos piezas en la parte central a la altura de las dos alas. Fijar la esfera con pegamento como cabecita para el ángel y pintar con pintura dorada acrílica o aerosol dorado.

Una vez pintado, dejar secar y poner una moñita con cinta dorada. Por último, colocar un hilo dorado para colgar en el árbol de Navidad.



PUERTAS. Este adorno es ideal para colocar en la puerta o entrada del hogar.

CORONA NAVIDEÑA CON CARTUCHOS DE PAPEL PERIÓDICO U OTRO PAPEL RECICLADO

MATERIALES:
- Cartón reciclado
- Papel periódico
- Tijeras
- Pegamento
- Pintura blanca y plateada
- Adornos navideños reciclados para el centro de la corona

PROCEDIMIENTO:
- Cortar una pieza de cartón de 12 cm de diámetro.
- Cortar 21 piezas de papel periódico de 16 cm x 16 cm.
- Cortar 20 piezas de papel periódico de 13 cm x 13 cm
- Cortar 19 piezas de papel periódico de 10 cm x 10 cm.

Con cada pieza de papel periódico recortada elaborar cartuchos, poner pegamento en los bordes y colocarlos alrededor de la pieza de cartón empezando con las más grandes, en una segunda capa las piezas medianas y en la tercera las más pequeñas.

Una vez pegadas todas las piezas de papel, dar algunos toques con pintura blanca y colocar al centro los adornos reciclados, pueden ser de color rojo, dorados o plateados. Atar hilo dorado en la parte posterior para poder colgar.

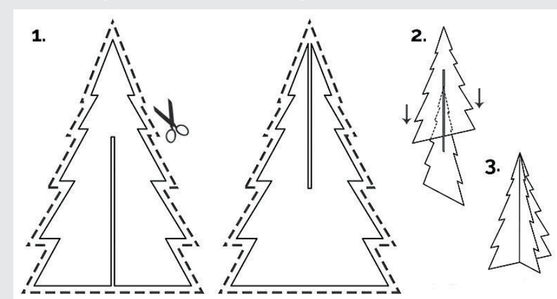
ROLLOS. Con los tubos de papel se pueden formar flores de manera muy creativa.

FLORES NAVIDEÑAS CON TUBOS DE CARTÓN RECICLADO (DE PAPEL SANITARIO O PAPEL DE COCINA)

MATERIALES:
- Tubos de cartón reciclado
- Tijeras
- Pegamento
- Pintura acrílica o en aerosol de varios colores
- Escarcha brillosa o purpurina de diferentes colores

PROCEDIMIENTO:
Cortar con tijera o estilete los tubos de cartón conservando la forma, cada 3 cm aproximadamente. Pegar las piezas cortadas entre sí, cinco piezas por cada flor. Dar a cada pieza la forma de pétalos. Una vez formadas las flores, aplicar la pintura más la purpurina o escarcha para darle brillo. Por último, atar a cada flor un hilo dorado para poder colgar en el árbol.

CARTÓN. Los pedazos de cartón son ideales para adornos firmes.



ÁRBOLES DE CARTÓN RECICLADO PARA DECORAR LA MESA NAVIDEÑA

MATERIALES:
- Una pieza de cartón reciclado
- Tijeras o estilete
- Pegamento
- Pintura acrílica o en aerosol
- Purpurina o escarcha para darle brillo a la pieza

PROCEDIMIENTO:
Cortar para cada arbolito dos piezas de cartón con una base de 12 cm de ancho por 18 cm de altura. Dividir cada pieza en tres partes, cada 6 cm para darle al cartón la forma del árbol.

La pieza 1 tendrá una ranura a partir de la parte superior (9 cm hasta el centro). La pieza 2 tendrá una ranura a partir de la parte inferior (9 cm hasta el centro). Una vez hecho lo anterior, anclar las dos piezas y de esta manera se forma el árbol con volumen.

Pintar con aerosol o pintura acrílica del color deseado y, por último, decorar con purpurina, escarcha u otros materiales para darle vistosidad.

CASI TODO ES OTRA COSA

JEAN CARLA SABA DE ALISS
Conferencista, escritora y life coach
ethos.capacitaciones@gmail.com
Facebook: Jean Carla Saba

"LA HISTORIA SECRETA"

Acabo de leer a Ricardo Piglia (escritor argentino), me llamó la atención la presentación que hizo de una herramienta poderosa como técnica que viene del mundo del cuento para que sea aplicada en los cortometrajes (será por eso digo yo el éxito de las series en el último tiempo). Él decía que "el cuento es un relato que encierra otro relato secreto", viendo con ojo crítico esforzamos al cerebro para llevar en paralelo distintas tramas cuando leemos un cuento o vemos una serie y ambas tramas son igualmente apasionantes. Me puse a pensar, muchos viven así fuera del mundo de la escritura o televisión y muy dentro de sus propias realidades, casas, familias y trabajos, viviendo dos tramas al mismo tiempo (en algunos casos son dramas). Mi profesión exige el contacto con personas a diario y si no estoy dando un curso/charla/capacitación o taller, alguien me está hablando y yo estoy escuchando activamente, en esa escucha es donde constato que la mayoría tenemos tramas/dramas paralelos.

No quiero contar una historia secreta, sólo quiero que pensemos en los secretos de nuestra historia.

Una de las interrogantes de esta técnica es ¿cómo contar una historia mientras se está contando otra? Pues parece ser que para responder a esa pregunta debemos saber que lo más importante nunca se cuenta; la historia secreta se construye en lo no dicho o tal vez en lo sobreentendido. Así como él afirmaba que un mismo cuento cuenta dos historias, yo pienso que una historia "real" encierra otra historia y así muchos se creen el cuento de sus propias vidas y siguen viviéndola como si nada estuviera pasando junto a ella.

Los relatos visibles esconden relatos secretos que cuando llegamos a un espacio de intimidad, confidencialidad o confianza se revelan provocando un efecto sorpresa en quien lo está escuchando y un efecto liberador en quien lo está contando. ¿Cómo podría imaginarme –decimos– que en realidad no era buen padre?, ¿cómo podríamos haber pensado que no era el mejor maestro de la escuela?, ¿Si tan sólo hubiéramos sospechado de su desdicha cuando ella insinuaba que ya no quería vivir?, pero ¿si se ven tan bien como pareja y familia?, ¿acaso económicamente no estaban asegurados por dos generaciones?, ¿qué fue lo que la o lo movió para hacer esa confesión después de tantos años?

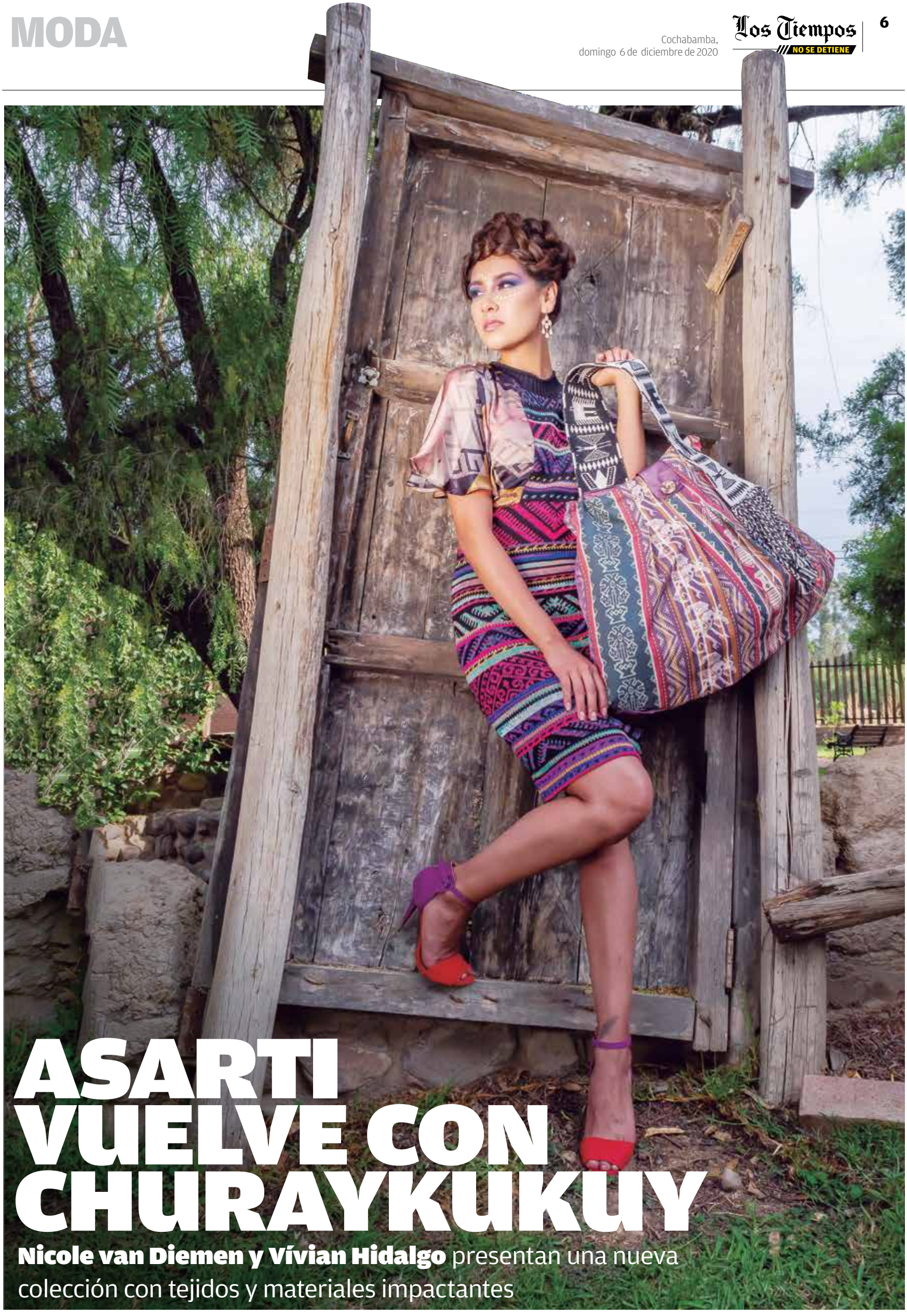
Definitivamente, lo que es superficial en una historia en la segunda es fundamental. Esa es la historia secreta que ignoramos y en muchos casos guardamos; temas que humillan y doblegan el ego.

LO OCULTO
EN EL TIEMPO Y LA VIDA REAL, NO ES SOSTENIBLE CONTAR UNA HISTORIA MIENTRAS SE ESTÁ VIVIENDO OTRA.

Dicen los que saben que el cuento se construye para hacer aparecer artificialmente algo que estaba oculto; pero en las vidas reales ¿para qué se construyen?, la respuesta es dual pues podría ser para mantenerlo oculto o para definitivamente hacerlo aparecer y cuando aparece alguien respira aliviado porque "lo que no decimos no muere, pero nos puede matar" (lo dije, lo digo y lo diré).

Les anticipé que no iba a contar una historia secreta, pero les iba a pedir que piensen en los secretos de su historia. Ellos son los que nos aíslan, nos entristecen, nos enferman, nos avergüenzan, nos envejecen y hasta nos empobrecen... "quien encubre sus pecados, no prosperará..." (Prov. 28:13a).

En el tiempo y la vida real, no es sostenible contar una historia mientras se está viviendo otra. La vida no es cuento, no es una serie y tampoco una telenovela aunque algunas lo parezcan. La vida es la vida y toda historia secreta en ella siempre encontrará la manera de dejarlo de ser.



ASARTI VUELVE CON CHURAYKUKUY

Nicole van Diemen y Vívian Hidalgo presentan una nueva colección con tejidos y materiales impactantes

Fotografías: Dr. Viruz
Locación: Hacienda Huayllani
Peinado: Lado B Peluquería
Maquillaje: Rachel Hair & Make up
Modelos: Dhesse Borges, Kerley Lindenmayr y Alexandra Gonzales

Asarti y Vivian-Contemporary Andean Design presentan la colección Churaykukuy (vestirse cuidadosamente, en quechua) inspirada en la cultura macha del norte de Potosí. Los colores impactantes y líneas resaltan la silueta femenina.

La colección es la fusión de combinaciones en color, textura y diseño en materiales lujosos y nobles como la alpaca/algodón pima y seda natural.

Las creadoras son dos diseñadoras bolivianas formadas en Europa, Nicole van Diemen y Vivian Hidalgo, que se encuentran en Bolivia para reinventar sus tradiciones y cultura de una forma novedosa y única.

Texto: Rafael Sagárnaga
Fotos: Archivo

FUTURO. Dos alumnos de la universidad de Stanford realizan un proyecto en base a realidad virtual.

EL TIEMPO DE LA UNIVERSIDAD VIRTUAL EN BOLIVIA

INNOVACIÓN. Las casas de estudios superiores debieron acelerar la construcción de sus campus virtuales. El nuevo tiempo tiende a un modelo de educación híbrida

Corre el segundo semestre del tiempo en el que los estudiantes universitarios viven en el ciberespacio. Ya está prácticamente asegurado que habrá, por lo menos, un semestre más con esas características. Pero, además, es seguro que este cambio, con ciertas variantes y algunas atenuantes en el futuro, marca un antes y un después en la educación superior del planeta. En Bolivia, acorde a sus características sociales, la disparidad de opciones y oportunidades se hace notoria.

"Para mí se han hecho nomás llevaderas las clases virtuales –dice Hans Taboada, alumno de la carrera de Marketing de la Universidad NUR, de Santa Cruz–. En este segundo semestre de los tiempos de la Covid nos han dotado de la plataforma Teams. Es mucho mejor que las que usábamos en el anterior. Tenemos la posibilidad de bajar las clases grabadas, hay una muy buena capacidad para trabajar en grupos. Los exámenes y trabajos prácticos están bien organizados. Como trabajo, le dedico los fines de semana casi completos a mis clases y me va bien".

Taboada celebra el orden con el que están organizadas sus clases y la amplia posibilidad de acceso a materiales y documentos. No pasa lo mismo en otras universidades, especialmente en las estatales. "Aún hay muchos problemas tanto con las plataformas como con algunos docentes –se queja Lina Benavides, alumna de la carrera de Diseño de la Universidad Gabriel René Moreno–. Algunos no saben manejar los programas y plataformas, otros aprovechan que las clases son virtuales y debemos aguantarles muchas arbitrariedades. Uno prohibía que le grabemos la clase, otro cambiaba su horario a su antojo y se perdía semanas. Otra no sabía ni usar el Zoom".

Así ha surgido un nuevo universo de oportunidades y adversidades académicas. Diversas fuentes consultadas explicaron, por ejemplo, que el nuevo ciber régimen, al distribuir horarios, contenidos y eliminar distancias, permite tomar más materias. "Antes era difícil que alguien tome siete materias, ahora he visto que hay más amigos que lo hacen", explica Benavides. También destaca el hecho de que, en varios casos, el entorno familiar puede apoyar mejor al estudiante.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

Por su parte, Sandra Gutiérrez, una de las ejecutivas de la Universidad Nuestra Señora de La Paz (UNSLP), sintetiza dos fenómenos contrapuestos: "Por un lado, hemos notado el retorno de personas que antes no podían pasar clases porque trabajaban o vivían muy lejos. Han decidido recomenzar sus estudios. Pero también se nota que la crisis económica afecta a otras que se han alejado".

En ese escenario, las universidades van saliendo del shock e iniciando una especie de etapa de resiliencia frente al aún incierto panorama sanitario. Lo que iba ingresando paulatinamente, en unos casos, como innovación y modernización y, en otros, sólo como un tímido exotismo, hoy es una especie de motor general. Todas se vieron forzadas a digitalizarse, la calidad compite hoy en ese escenario, de golpe y más que nunca.

"Hasta las marchas por la autonomía y las disputas por el rectorado y la FUL, en las estatales, requerirán de redes y plataformas –dice Freddy Andrade, ingeniero informático y docente–. En ese sentido, hay universidades que están apuntando a una máxima flexibilidad entre lo virtual y lo presencial. Ello dependerá de cómo organicen sus sistemas, cómo capaciten a su personal y cómo adapten al alumnado. No sólo tiene que ver con las clases, sino también con un cambio que apunta a la propia nueva vida laboral".

EL SALTO FORZOSO

Así decenas de universidades concretaron la continuidad de las clases a través de plataformas digitales. De principio, fue la vía para no retrasar los cronogramas de los estudiantes y mantenerlos activos académicamente. Pero hacia el futuro implica una restructuración que las lleve a nuevos niveles de competencia y desarrollo.

EXPERTO. Anthony Salcito, vicepresidente global de Educación en Microsoft durante su participación en el Foro Latinoamericano de Educación.

El primer semestre de 2021 será cursado, básicamente, en modalidad virtual y, dependiendo de las medidas gubernamentales o departamentales en salubridad, se modificará. Diversas materias que tienen una demanda de prácticas presenciales, ya comenzaron a programarse espaciadamente bajo medidas de bioseguridad. "Sin duda, hacia el futuro, ojalá lo más pronto posible, habrá importantes espacios de actividades presenciales, especialmente en algunas carreras –añade Andrade–. Pero eso no quita

que este boom digital se potencie muchísimo, inclusive a nivel de importantes áreas de simuladores y equipos 3D".

Algunas universidades llegaron al nuevo tiempo con ventaja, con posibilidades de adaptación avanzadas. Junto al caso ya citado de la NUR se hallan, por ejemplo la Universidad Tecnológica Privada de Santa Cruz (Utepsa), la Universidad Católica Boliviana (UCB), la Escuela Militar de Ingeniería (EMI), Univalle, Universidad Privada Domingo Savio (UPDS), la Universidad Franz Tamayo (Unifranz), la Universidad Privada de Bolivia (UPB) y la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA), entre otras. Estas casas superiores de estudios ya habían habilitado avanzados "campus virtuales" y programas de preparación docente.

Así los estudiantes en estos tiempos de la Covid-19 transitan entre plataformas, programas, aulas virtuales, webinarios y simuladores, entre otros ciberambientes. Una singular jerga hace a la competencia de capacidades y comodidades. Google Meet, Zoom, Classroom, Moodle, MSteams, Big Blue Button, Schoolgy y Teams, con sus respectivas aplicaciones y variedades, son parte de la oferta que lucen las universidades, a la hora de anunciar sus modalidades de clases. Clases que, en los mejores casos, aprovechan una infinidad de recursos tanto para la coordinación con los docentes como para la disponibilidad de material de estudio de diversa índole y soporte, acorde con lo que pasa en todo el planeta. Baste citar, por ejemplo, que, según reportes oficiales, en estos días 150 millones de alumnos y docentes universitarios en el mundo utilizan la plataforma Teams.

EL FUTURO

A propósito de Teams, el cambio ha motivado que incluso lo más avanzado de la tecnología abra espacios de orientación en estos tiempos. A mediados de noviembre Microsoft Educación organizó el Foro de Educación para Latinoamérica. En este encuentro, líderes educativos de diversos países de la región compartieron los retos del aprendizaje remoto y las habilidades del futuro que deben tener los estudiantes para triunfar. Se destacaron los casos de la Universidad Tecnológica Nacional de Argentina (UTN), el Ministerio de Educación en Costa Rica, el Grupo Marista en Brasil y el sistema educativo en Ecuador como los más notables en la región a la hora de adaptarse al cambio.

Anthony Salcito, vicepresidente global de Educación en Microsoft, comentó sobre la importancia "de aprovechar las ideas y aprendizajes obtenidos durante estos meses para llevarlos hacia el futuro y aplicarlos en el nuevo modelo de aprendizaje. Será un modelo híbrido, a través de la combinación de clases presenciales y virtuales, para aprovechar al máximo los beneficios que la tecnología ha traído para la educación".

Según Salcito, "debe existir un balance entre las habilidades técnicas y las habilidades sociales o blandas para que los estudiantes puedan obtener un aprendizaje integral. Durante la pandemia, se han visto frente a un escenario similar al que enfrentarían en el mundo laboral, pues utilizan las mismas herramientas que se usan en el trabajo, además de seguir un ritmo similar al día a día de las oficinas. Ello ha generado que ya hayan comenzado a adquirir esas habilidades que les permitirán prosperar".

DOCENTE. El presidente boliviano, Luis Arce, mantiene su actividad docente aprovechando la modalidad virtual.

El foro reflexionó sobre cómo la nube, la proliferación de los datos y la Inteligencia Artificial indujeron cambios tecnológicos y generaron el inicio de la Cuarta Revolución Industrial. Además, impulsaron habilidades humanas y técnicas. En ese marco, se remarcó que la educación virtual fomentó una mayor colaboración por parte de los profesores, además de impulsar la creatividad y la innovación de los alumnos, y contar con una mejor calidad en los contenidos educativos.

"Hay docentes que nos orientan hacia la nueva educación virtual, la nueva revolución tecnológica y hasta las profesiones por crearse –dice Salvador Villarreal, alumno de la UNSLP–. En algunas universidades funciona más o menos bien, pero en otras, varios amigos pasan muchas complicaciones. No pueden casi ni conectarse y los docentes no entienden y se ponen exigentes. Creo que todos necesitamos por lo menos algunas clases semipresenciales, pese a todo".

467869/06

Amarket

LO QUE SE VEÍA VENIR, LLEGÓ

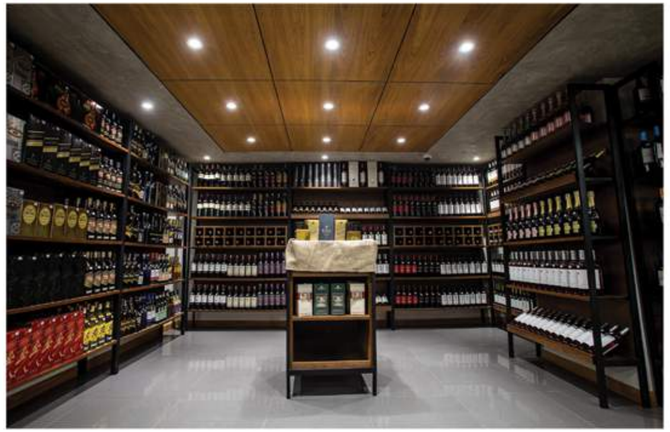
El Grupo Gutiérrez abrió el primer minimercado Amarket en la ciudad de Cochabamba. Ubicado en el flamante Paseo Aranjuez, ofrece productos para el día a día, para simplificar la vida de las familias bolivianas que pueden adquirir los productos de primera necesidad y de conveniencia en distintas modalidades: al paso, de manera planificada o por encargo, a través del sistema de delivery.
Practicidad y atención personalizada son dos de las características de la propuesta de valor de este emprendimiento innovador con una oferta de más de 3.500 artículos exclusivos de marcas líderes en cada una de sus categorías. A esto se suma la implementación de todas las herramientas de marketing, comercialización y distribución, orientadas a optimizar el servicio al cliente, con una visión integral. Desde la llajta, Amarket se expandirá a todo el país.

Somos una familia boliviana que abre oportunidades de trabajo y bienestar

Estamos muy complacidos de iniciar este nuevo sueño en Cochabamba, en el corazón de Bolivia, desde donde irradiaremos nuestra pasión por servir y el amor por lo que hacemos.
El primer minimercado con el sello Amarket ofrecerá una experiencia de compra única y generará artículos del día a día para todos los bolivianos. Este espacio nace de la escucha activa a todas las personas que nos eligen a diario y a quienes les agradecemos y retribuimos con nuestro compromiso de brindarles cómodos ambientes, excelente atención y la garantía de lo mejor en cada uno de nuestros productos.
Amarket también nace bajo el paraguas de Farmacorp, una marca que se ha afianzado y que está en el corazón de los bolivianos. Este emprendimiento aplicará toda la experiencia ganada en más de 80 años de servicio.
Sabemos que nuestro país nos necesita y aquí estamos, poniéndole el hombro, apostando con inversión, generando esperanzas, con visión de futuro y propósito: servir a todos bolivianos y brindarles soluciones de salud y bienestar.

Rosario Paz Gutierrez
Persidenta ejecutiva

Amar lo que hacemos, está en nuestro ADN



PARA CONOCER Amarket

EL ESPACIO

Un minimarket diseñado a partir de las sugerencias y pedidos de los consumidores bolivianos; en otras palabras, se escuchó al cliente para lograr un espacio cálido, acogedor para todos y como una solución al supermercadismo. Amarket es un lugar diferente para quienes, además de comprar, les importa el ambiente en el que hacen sus compras y quieren sentirse bien.

LA OFERTA

Una selección especial de soluciones inmediatas y a mano para las necesidades habituales, con más de 3.500 productos exclusivos, adecuadamente exhibidos, con una propuesta de promoción, de ayuda, de servicio, de placer y bienestar. En Amarket el cliente encuentra de todo, con lo mejor de cada categoría, estratégicamente e impecablemente organizado. Ningún detalle está al azar.

LA EXPERIENCIA

Comprar en Amarket es simple, es un placer. La exhibición de los productos y las personas que atienden están orientadas a satisfacer a los clientes. La gente que trabaja en los minimercados son personas que hacen recomendaciones acerca de cada producto y brindan la información con todo detalle y simpatía porque buscan despertar el amor hacía la experiencia de compra en Amarket.

LAS PROMOCIONES

La ventaja de pertenecer al Grupo Gutiérrez es que los clientes de Amarket también gozarán de las promociones y descuentos de Farmaclub, además de las campañas especialmente diseñadas, junto con los proveedores exclusivos del minimarket más innovador del país.

Más de **4.500** artículos de las mejores marcas

Más de **200** proveedores legalmente establecidos

15 colaboradores Amarket en cada minimarket

100% de los beneficios de Farmaclub

468024/06

6 RAZONES QUE HACEN DE POTOSÍ UN VERDADERO PATRIMONIO

HACE 33 AÑOS. El 11 de diciembre de 1987 la Unesco declaró a Potosí como Patrimonio Cultural de la Humanidad, conmemorando esa fecha recordamos algunos de los lugares icónicos de esa ciudad

Texto: Redacción OH! y Shirley Céspedes James (Dirección de Patrimonio Histórico del Gobierno Autónomo Municipal de Potosí)
Fotos: Cortesía

Hace más de tres décadas, un 11 de diciembre, la Unesco declaró a la ciudad de Potosí como Patrimonio Cultural de la Humanidad por toda su riqueza arquitectónica, histórica y cultural, en esta edición de OH! y conmemorando la fecha de declaratoria hacemos un recorrido por los lugares icónicos que hacen que esa ciudad valga "un Potosí".

Este viernes se conmemoran los 33 años de la inscripción de la ciudad de Potosí en la lista del Patrimonio Mundial (World Heritage List Nº 420) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Potosí fue el primer sitio del país en ser declarado patrimonio mundial. El expediente presentado a la Unesco y toda la gestión hasta su declaratoria fueron realizados por los arquitectos Teresa Gisbert y Luis Prado Ríos, cuando la arquitecta Gisbert era directora del extinto Instituto Boliviano de Cultura (IBC), entidad descentralizada del Ministerio de Educación y Cultura.

Actualmente, el significativo documento, suscrito el 11 de diciembre de 1987, se encuentra a resguardo en la Casa Nacional de Moneda para su apreciación pública.

El Gobierno Autónomo Municipal de Potosí, mediante la Ley de Preservación de las Áreas históricas de Potosí y la Ley Municipal 055/2014, clasifica el conjunto patrimonial en las siguientes áreas históricas:

1 ÁREA MONUMENTAL DEL CERRO RICO

Comprende los cerros Sumaj Orko y Huayna Potosí, la capilla del Minero consagrado al Sagrado Corazón de Jesús, el Real Socavón y las más de quinientas antiguas bocaminas.

2 ÁREA DE LAS LAGUNAS DE LA CORDILLERA DEL KARI KARI

Comprende las lagunas existentes en la ladera oeste de la Cordillera del Kari Kari y los acueductos de interconexión entre las diversas lagunas construidas al amparo de la Real Cédula de 1574.

3 ÁREA DE LA RIBERA DE LOS INGENIOS

Comprende los cursos del río de la ribera consagrada a Nuestro Señor de la Veracruz desde las lagunas de San Sebastián y San Ildefonso y contempla los asentamientos industriales de beneficio mineral con importancia arqueológica.

4 ÁREA DEL CENTRO HISTÓRICO

Delimitado por una poligonal conforme a un plano de catalogación, el área del centro histórico, conserva la estructura urbana del periodo virreinal y numerosas edificaciones de carácter histórico y monumental.

5 ÁREA DE PRESERVACIÓN PAISAJÍSTICA AMBIENTAL URBANA

Se caracteriza por la infraestructura física proveniente de la evolución urbana posterior a la formación del centro histórico.

6 ÁREA DE CANTUMARCA

El área comprende el asentamiento del poblado de Cantumarca, anteriores al periodo de la colonia y todos los vestigios circundantes.

CERRO RICO. Es famoso porque en época de la colonia española tenía las vetas de plata más importantes del mundo y este cerro es considerado como la fuente de plata más rica de la historia de la humanidad.

VALOR UNIVERSAL

Para que la Unesco declare Patrimonio de la Humanidad, el sitio debe tener un "valor universal excepcional" (VUE) cumpliendo al menos uno de los criterios establecidos en la categoría de patrimonio cultural, en este sentido, la ciudad de Potosí fue declarada cumpliendo tres de los criterios que se describen a continuación:

Criterio II.

La "Ciudad Imperial" de Potosí, tal como se hizo conocer después de la visita de Francisco de Toledo en 1572, ejerció su influencia en el desarrollo de la arquitectura y las artes monumentales en la región central de Los Andes propagando las formas de un estilo barroco incorporando las influencias indígenas.

CRITERIO IV.

Potosí es un ejemplo único por excelencia de la mayor minería de plata en tiempos modernos. La infraestructura industrial comprende 22 lagunas o reservorios, desde los cuales el agua fluía a chorros produciendo la fuerza hidráulica para activar los 140 ingenios o molinos para moler la plata mena. El piso mena era entonces amalgamado con mercurio en hornos refractarios de tierra llamados Huayras o Guayras. Eran entonces moldeados en forma de barras y sellados con la marca de barra Real (reconstruida en 1759), la totalidad de la cadena de producción está conservada a lo largo de las represas, acueductos, centros de molinos y hornos. El contexto social está igualmente bien representado y la muy pobre zona de los nativos indígenas está separada por una artificial rivera.

Criterio VI.

Potosí está directa y tangiblemente asociado con un evento de significación universal extraordinaria: el cambio económico que sucedió alrededor del siglo XVI por el flujo de divisas españolas resultante de la masiva importación de metales preciosos en Sevilla. El declive de las minas de plata de Erzgebirge, la crisis monetaria y la inflación cuyas causas fueron analizadas por Jean Bodin en 1568, estaba tan lejos como Europa estaba preocupada de los más obvios efectos de la operación minera del Cerro Rico de Potosí. Por lo tanto, el surgimiento de una nueva red de comercio relacionado con Lima y más tarde con Buenos Aires fueron de inmensa consecuencia para la zona andina en el conjunto del continente sudamericano. Para un inagotable mercado donde los bienes eran pagados en moneda en efectivo, Potosí, en los siglos XVII y XVIII, se convirtió en uno de los pivotes invisibles del mundo del comercio.

Con base al análisis de los criterios, podemos afirmar que la ciudad de Potosí es realmente privilegiada, en cuanto al área patrimonial, ya que comprende: gran parte del centro histórico (barrios de indígenas y españoles), el Cerro Rico, la Ribera de Ingenios y las lagunas artificiales, construidas para proveer de agua a instalaciones industriales de los ingenios mineros y a la población establecida en las proximidades del Cerro Rico de Potosí.

Tras el inicio de la extracción de la plata en 1545, la producción minera generada en la Villa Imperial de Potosí sostuvo el poder de la monarquía española, constituyendo un capítulo esencial de la historia americana.

En el siglo XVI, la ciudad de Potosí se convierte en el mayor complejo industrial del mundo, tras la instauración de una cadena de producción minera de la plata, iniciada hacia 1572, con la presencia del Virrey Francisco de Toledo en la Villa Imperial de Potosí.

Uno de los factores que hicieron posible el éxito de la producción minera argentífera sin precedentes, fue la implementación de la tecnología hidráulica, que comprendió la construcción de reservorios o lagunas en la cordillera del Kari Kari, la excavación de un canal denominado la Ribera de los Ingenios de Nuestro Señor de la Vera Cruz y la construcción de más de un centenar de ingenios mineros, establecidos a lo largo de 15 kilómetros del curso de la Ribera que, a su vez, dividía la ciudad en las zonas de los españoles e indígenas.

PERÚ. Un grupo de meretrices en el sur de Perú, allí se han reportado varios casos de bolivianas raptadas.

BOLIVIA, ¿UN PARAÍSO PARA LA TRATA Y LA PEDOFILIA?

ALERTA. Investigadores y activistas observan la expansión de la explotación sexual comercial en el país. Se teme que la pandemia agrave el caso

Texto: Rafael Sagárnaga
Fotos: Archivo

¿Es tan grande la crisis boliviana que Estado y sociedad toleran el uso de niños, niñas y adolescentes como materia prima para un negocio criminal? Según investigadores especializados, la trata y la explotación sexual de menores de 18 años se halla impune y extendida en el país. El fenómeno se naturalizó y no sorprende a comunidades enteras. Peor aún, al parecer, debido a los efectos de la pandemia, el escenario ha empeorado en los últimos meses.

Los tratantes y proxenetas prosperan en cada departamento de Bolivia. Es posible hallar sus "inversiones" tanto en el corazón del territorio como en los recónditos pasos de frontera. Y también se hallan tanto en el centro de las principales capitales como en los confines provinciales. Entre tantas zonas, algunas destacan especialmente ante los ojos de los investigadores.

CHAPARE, ZONA CRÍTICA

"El Chapare, ante todo, especialmente en Ivirgarzama y Shinahota –subraya el psicólogo Ariel Ramírez, subdirector de la Fundación Munasim Kullakita ("Quiérete hermanita", en aimara)–. Allí existen zonas enteras de tolerancia donde se permite el consumo de bebidas alcohólicas y que adolescentes estén como damas de compañía. Pasa algo parecido en la Amazonía paceña, por ejemplo, en Caranavi".

Caranavi se suma a las zonas mineras investigadas por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) en 2018. La publicación fue titulada: "Explotación sexual comercial de niñas, niños y adolescentes". Allí se denunció los casos de Guanay, Tipuani, Teoponte, Mapiri y Mayaya, donde la dinámica, según múltiples denuncias, no ha disminuido, sino todo lo contrario.

"Otro punto focal marcado por la explotación sexual de adolescentes y niñas es la zona 12 de Octubre de la ciudad de El Alto –describe Ramírez-. Allí, tras la prohibición de la vida nocturna, se ha evidenciado que hay decenas de adolescentes ofreciendo servicios sexuales a plena luz del día. La lista suma a la zona del Casco, en Oruro; el entorno de la Terminal de Buses de Potosí, y la ciudad de Yapacaní en Santa Cruz".

MINAS, ZONAS SIN LEY

Paralelamente, las extensas fronteras bolivianas han facilitado la salida de las víctimas. Se podría decir que los criminales bolivianos sumaron otro "producto de exportación". Hacia Argentina, Brasil y parcialmente a Chile resultan harto conocidos los casos de personas trasladadas para la sobreexplotación laboral. Pero en el tema sexual la ruta más crítica se orienta hacia las minas peruanas.

Durante varios años, por ejemplo, el caso de la mina La Rinconada, ubicada a 5.100 metros sobre el nivel del mar en la región de Puno, sorprendió por sus proporciones y excesos. En ese confín, dominado por grupos violentos y donde ni la Policía peruana se atrevía a ingresar, llegaron a ser explotadas sexualmente 2.000 jóvenes bolivianas. Tras varios años de coordinación binacional y operativos, el fenómeno fue controlado, según aseguraron autoridades de ambos

países. Eso en La Rinconada.

"La dinámica se trasladó a otros distritos mineros –dice Ariel Ramírez–. Ahora están, por ejemplo, Ananea, puerto Maldonado, Madre de Dios y otras zonas mineras amazónicas del Perú, pero con la misma característica de explotación de La Rinconada".

La permisividad boliviana con estos delitos suma otra de sus variantes ampliamente presente en ferias y calles del país. Se trata de la difusión de pornografía infantil. A nadie parece importarle, sea en la feria 16 de Julio de El Alto, la Cancha cochabambina o la Ramada cruceña, que la oferta de videos incluya material cuyo contenido implica graves delitos. Pero, precisamente, en torno a estos célebres complejos comerciales abundan servicios sexuales nada regulados. Y allí, también, lo señalan los investigadores, se abusa sexualmente a quienes no cumplieron la mayoría de edad.

Hasta el internacionalmente estigmatizado "turismo sexual" pedófilo ha abierto algunos espacios en Bolivia. En Munasim Kullakita registraron casos en ciudades como Rurrenabaque y Santa Cruz. En la primera y poblaciones cercanas del sur beniano, el problema tuvo particulares agravantes en tiempos de la presencia de trabajadores de empresas chinas.

PEDÓFILOS. En 2019, la Policía capturó a tres presuntos pedófilos en El Alto, los sujetos tenían videos de pornografía infantil.

VÍCTIMAS INDÍGENAS

La psicóloga Nohely Guzmán, a mediados de 2019, completó su investigación titulada: "Capitalismo chino en la selva, cuerpos desechables detrás de tres obras de infraestructura en Bolivia". Allí describe casos que afectaron a decenas de niñas y adolescentes indígenas. Guzmán relató a OH! que en Rurrenabaque supo de "mujeres tacanas que aglutinan a otras mujeres indígenas y jóvenes en general para articularlas a los negocios de la prostitución y el trabajo sexual". La detallada denuncia, pese a haberse plasmado en un libro, no despertó ninguna iniciativa ni gestión ni en autoridades ni en organizaciones de ningún tipo.

Precisamente, los grupos indígenas, debido a su indefensión, frecuentemente resultan víctimas de proxenetas y tratantes. Ramírez citó casos repartidos también en gran parte del territorio boliviano. Yuquis, en el Chapare; lecos, en la Amazonía paceña; esse ejjas, en Beni; wenayekes, en el Chaco. Incluso poblaciones aimaras del altiplano paceño.

"Han llegado a aprovecharse hasta de los valores culturales –ejemplifica Ramírez–. Hubo el caso de una muchacha que fue trasladada a una zona beniana. Allí la obligaron a trabajar sexualmente. Le advertían que si se escapaba, harían saber a su comunidad su condición. En esos casos, cuando llega esa noticia, en el altiplano, toda la familia es echada del pueblo".

Según varias de las fuentes consultadas, los modus operandi de las mafias suman diversas estratagemas para garantizar su impunidad. Apenas las víctimas son secuestradas o reclutadas son trasladadas lejos de sus regiones de residencia para despojarlas de sus factores de seguridad. Para los viajes eluden las terminales de buses, donde se pide documentos y garantías paternas. Optan por viajar por tramos en furgonetas que prestan servicios de transporte conocidas como "surubís". Luego, las ambientan, intimidan, extorsionan y fuerzan a someterse. Normalmente, las someten a regímenes de deudas impagables que les obligan a adquirir con los proxenetas.

FAMILIAS MAFIOSAS

"Yo conocí directamente a la gente que manejaba la llamada 'Tati la bonita' –recuerda María Mamani (nombre ficticio), quien, tras la desaparición de su hija, participa de dos organizaciones de familiares afectados por la trata–. Gran parte de su familia trabajaba en el negocio. Ella caminaba por las plazas del centro de La Paz y se acercaba a las jovencitas que veía solitarias, con ofertas de trabajo cómodo como niñeras o recepcionistas. Junto con sus parientes sabían cómo extorsionarlas hasta hacerlas trabajar en clubes nocturnos y alejarlas de sus familias. También se acercaba a niños en condición de calle. Tenía contactos con policías, fiscales, etc.".

Según Mamani, los grupos delincuenciales, que se dedican a la trata y el proxenetismo, frecuentemente son clanes familiares. Apelan a una serie de anzuelos, como redes sociales, anuncios de empleo y conversaciones informales. Precisamente sus nexos parentales les garantizan seguridad. En 2018, lograron ubicar en diversas ciudades del país incluso cadenas de prostíbulos dependientes de estos grupos. Los clanes cuentan siempre con "padrinos" que los respaldan de diversas formas.

La impunidad de estos grupos resulta elocuente. En Munasim Kullakita señalan que de cada 20 casos identificados sólo dos pasan a instancias judiciales. El resto es cerrado o queda en etapa preliminar de investigación. De los dos casos que pasan a la etapa de juicio, sólo uno concluye con sentencia.

ACTIVISTA. Ariel Ramírez, subdirector de Munasim Kullakita, organización que ayuda a las víctimas de la trata y la explotación sexual.

INTERVENCIÓN. En 2019 la Policía ingresó a una céntrica casa en La Paz, hallaron a adolescentes explotadas sexualmente.

COMPLICIDAD E INDIFERENCIA

"Lo impactante resulta la naturalización del problema, el cómo comunidades o zonas conviven con el negocio –dice Ramírez–. En el Chapare, Caranavi o El Alto, en torno los lugares donde son abusadas estas niñas, niños y adolescentes, surgen circuitos comerciales. La gente vende videos pornográficos, afrodisíacos, juguetes sexuales. También se establecen otros negocios funcionales que van desde comida y gaseosas hasta preservativos. Se genera un círculo vicioso económico que beneficia monetariamente a todos. Por eso, no hay denuncias".

Mientras tanto, la lucha de algunos padres por recuperar a sus hijas y de ellas por huir de sus captores queda librada a su voluntad y medios. En las dependencias de los gobiernos nacional y regionales, así como de la Policía escasean medios y personal. Baste citar que en Cochabamba, la División de Lucha Contra la Trata apenas cuenta con ocho funcionarios, carece de computadora y hasta de papelería para iniciar procesos. No mucho mejor les va a las defensorías de la Niñez y la Adolescencia que dependen de la inestable situación política de las alcaldías con sus consecuentes cambios. Sin embargo, diversas fuentes reconocen que en los últimos años hubo ciertas mejoras que ayudaron a paliar la impunidad de este flagelo.

En ese marco, activistas y diversas organizaciones se hallan en una campaña constante para que se cristalicen políticas integrales contra la trata y la explotación sexual de niños, niñas y adolescentes. Un recuento de las denuncias ante las defensorías de la Niñez reporta que hay más de 4.000 víctimas de este tipo en Bolivia.

Se trata de una línea base. Vale remarcar, por ejemplo, que en el caso de los adolescentes o niños abusados la identificación resulta más dificultosa. Los investigadores señalan que sólo se confirman casos cuando estas víctimas han contraído enfermedades o lesiones a nivel anal, y se resignan a explicar sus problemas. Se calcula que un 5 por ciento de las víctimas son varones, en su mayoría, niños en situación de calle.

Para dimensionar más las posibles magnitudes surgen otras evaluaciones. Según datos de las defensorías de la Niñez y Adolescencia de las cuatro ciudades del eje troncal boliviano, en 2019, se registraron 9.565 casos de delitos contra la integridad sexual. En el conjunto suman estupros, corrupción de menores, violencia sexual comercial y trata con fines sexuales. Tres de cada 10 menores desaparecidos no vuelven a ser encontrados. En Munasim Kullakita señalan que en los meses de la pandemia, las denuncias de desapariciones se triplicaron.

"Hay cada vez más niños en las calles de las ciudades que han huido de sus hogares –alerta Ramírez–. Los efectos de la pandemia serán catastróficos para la niñez y adolescencia. Si no se asumen medidas de prevención, muchos de ellos serán víctimas de trata o explotación sexual".

¿En un tiempo de renovación de autoridades en todos los poderes del Estado, habrá quienes decidan combatir la raíz de esta otra crisis boliviana tan "olvidada"?

AJUSTE. La paralización mundial derivó en una narco guerra. Se prevé un crecimiento de la demanda de drogas

El narconegocio se adapta a la nueva normalidad

Texto: Redacción OH!
Fotos: Agencias

Cambiaron las rutas, los medios y la variedad en la oferta, pero el narconegocio, con todas las víctimas que deja en el camino, continúa boyante. Incluso ha crecido y se prevé que crecerá, una tendencia ya previa a la pandemia, pero acelerada por ésta.

De ello dan cuenta las voces oficiales de los organismos más aplicados al tema. "Hay más personas consumiendo drogas, más sustancias y más tipos de estupefacientes que nunca", señalaba en junio, cuando el escenario de la Covid-19 ya se hallaba plenamente consolidado, Ghada Waly, la directora de la Oficina de la ONU contra la Droga y el Delito (Onudd). Presentaba entonces el informe sobre el consumo mundial de estupefacientes. Y éste ratificaba: "El mercado de drogas se está volviendo cada vez más complejo. Sustancias de origen vegetal como el cannabis, la cocaína y heroína se unen a cientos de drogas sintéticas, muchas sin control internacional".

NARCO GUERRA POR LA COVID

Semanas antes, tras el shock de la parálisis desatada por la pandemia, el narcotráfico, eje financiero de las principales mafias latinoamericanas, había experimentado frenos a la demanda y la oferta. "La venta de droga en Estados Unidos cayó -sostenía el columnista mexicano Héctor de Mauleon en un editorial publicado por el diario El Universal el 13 de abril-. Los precursores químicos, que llegan masivamente desde China dejaron de llegar a los puertos mexicanos. Al mismo tiempo crecieron las dificultades para el contrabando de drogas a lo largo de la frontera, por lo que el precio de los enervantes se ha incrementado".

Era uno de esos escenarios clásicos que predisponen a la violencia entre las organizaciones criminales. Y la narcoguerra de los tiempos de la pandemia Covid-19 llegó. Los registros de muertes relacionadas al narcotráfico en México, por ejemplo, en varios casos, rompieron récords. Marzo y abril constituyeron meses en los que hubo muertes por esta causa en cantidades similares a las de los tiempos más virulentos de la guerra contra las drogas, hace casi tres lustros. Se llegaron a contar entre 110 y 155 asesinatos ligados al negocio de las drogas en un solo día.

Tras la guerra, y sus consecuencias de reajuste de rutas, provisiones, técnicas y administradores, empezó la que podría denominarse "nueva narconormalidad". Según la Onudd, los narcotraficantes entre sus nuevas rutas y métodos, aumentaron sus actividades a través de mecanismos digitales y envíos tanto postales como a pedido.

NARCO ALTERNATIVAS

Debido a la cuarentena y otras medidas, dos vías notablemente afectadas resultaron la aérea y la terrestre. La disminución de frecuencias y tipos de viaje, sumada a controles rigurosos de las cargas complicaron severamente el paso de la mercadería ilegal de todo tipo por estas vías. Sucedió especialmente entre México y EEUU, y para el comercio de drogas sintéticas anfetaminas y así como, en el caso de las terrestres, para la heroína. Ello derivó en incautaciones récord de diversas drogas en los puertos marítimos de Europa. El fenómeno derivó en un alza del precio de las drogas y una baja del consumo, sobre todo de las drogas estimulantes.

CONFLICTO. En las favelas brasileñas autoridades y narcos debieron pactar labores sanitarias durante los meses de cuarentena.

También indujo a los narcos al uso de sus fortunas para fortalecer mecanismos alternativos de transporte. Es el caso de los "narcosubmarinos". El 31 de marzo, la marina colombiana capturó en aguas del océano Pacifico un "narcosubmarino" que transportaba aproximadamente una tonelada de cocaína a bordo. Ninguna gran sorpresa, se trataba del décimo segundo sumergible de ese tipo interceptado en el primer trimestre de 2020.

Paralelamente, la ONU ha advertido que la ausencia de opioides debido a las restricciones ha podido llevar a buscar sustitutos como el alcohol, las benzodiacepinas o las drogas sintéticas. También se ha podido sustituir la heroína por sustancias más dañinas producidas localmente, como el fentanilo, un analgésico sintético 50 veces más potente y, por lo tanto, varias veces más riesgoso. Similarmente se prevé que hayan aparecido patrones de consumo más dañinos con sustancias inyectables. Estas traen el riesgo añadido de transmisión de males como el VIH/sida o la hepatitis-C.

GUERRA. La guerra mexicana contra las drogas volvió a niveles pico de asesinatos durante los primeros meses de la pandemia.

Los narcotraficantes también se adaptaron a las propias dinámicas de la pandemia. Han seguido demostrando su poder político, social y económico en medio de la singular crisis global. Varios fenómenos fueron comunes en todas las estructuras del crimen organizado en América Latina, desde los carteles mexicanos a las "milicias" urbanas brasileñas y las bandas criminales colombianas. Una de esas manifestaciones, la más elocuente de todas, constituyeron las "narcoayudas" a las poblaciones afectadas por el confinamiento y su consecuente crisis económica.

LA AYUDA "DESINTERESADA"

Las ayudas con el rostro del Chapo Guzmán fluyeron por diversas ciudades del Estado mexicano de Sinaloa. Respetuosos de los rigores de la pandemia, los paquetes populares incluyeron, junto a alimentos y vituallas, papel higiénico, alcohol en gel y barbijos. En abril los medios mexicanos mostraban a pistoleros, pertenecientes al Cartel Jalisco Nueva Generación, entregando comida en la población de Cuautitlán. Lo propio sucedió con emisarios del Cartel del Golfo en el Estado Tamaulipas y "los Viagras", en Michoacán, entre varios otros.

En Colombia, la modalidad resultó la llegada de ayudas más discretas, en efectivo, a las barriadas que luego merecían agradecimientos públicos, especialmente en Medellín. Mientras que en Brasil, los militantes de los "comandos" ayudaron comedida y disciplinadamente a facilitar las atenciones, las medidas de aislamiento y el traslado de enfermos hacia centros hospitalarios. Por este tipo de actividades hasta abogaron algunas autoridades sanitarias, incluido el ahora exministro de Salud Luiz, Henrique Mandetta.

Pero las autoridades de seguridad, en todos los casos, advirtieron en las "narcoayudas" la estrategia de expansión de redes de servicio, fidelidad y encubrimiento en diversas capas de la sociedad. En suma, no fallaron con el hilo a la puntada. Los cárteles buscaron apoyo popular creando redes informales de apoyo a las comunidades que enfrentan la ruina por la pandemia y guardan pocas esperanzas de recibir ayuda estatal.

EL MERCADO

Probablemente también se trate de una expansión del mercado de consumidores. La Onudd advirtió que la actual crisis económica afectará especialmente a las personas más vulnerables. Las propias tensiones y temores desatados por el escenario Covid, el aumento del desempleo y de la pobreza pueden llevar a un incremento del consumo de drogas. También es probable que se haya inducido a que más gente contemple el cultivo ilícito de la materia prima o el propio tráfico de drogas como opciones para subsistir.

En tal previsión, la ONU pidió que no se repita la respuesta de la crisis de 2008, que consistió en reducir los fondos de prevención, asistencia y tratamiento a problemas de drogas. La Organización de las Naciones Unidas también apunta a diferencias sociales: mientras que la mayor prevalencia de consumo se da en las capas más favorecidas, los problemas más graves de drogadicción se registran sobre todo entre los más pobres. El informe de abril señala: "Los datos de varios países sugieren una asociación entre patrones dañinos de consumo de drogas y bajos ingresos".

Según evaluaciones de la ONU, en 2018 había cerca de 269 millones de consumidores de drogas en el mundo, es decir, un 5,4 por ciento de la población adulta, o una de cada 19 personas del planeta. Esa cifra es un 30 por ciento mayor que en 2009. La misma fuente señala que más de 35 millones de personas padecen trastornos graves por drogadicción y ha establecido que, debido al consumo de drogas, cerca 585.000 personas mueren cada año.

Gonzalo Briançon Orías, un registro en vida de la historia de la odontología

HOMENAJE. Después de 53 años de servicio profesional, un recorrido por la vida y experiencia de este profesional cochabambino

Texto y fotos: Monica Briançon Messinger

El ritual es similar al de un violinista que conoce su instrumento mejor que nadie porque ha estado cerca de su músico por más de medio siglo, se conocen y se saben sus mañas y se adivinan los gestos.

Pero en este caso no se trata de un instrumento de cuerdas, sino del instrumental odontológico que en manos del cirujano bucomaxilofacial y odontólogo Gonzalo Briançon Orías cobra vida para entrar a un espacio de trabajo diminuto.

Los movimientos son precisos y exactos con un mínimo margen de error. Milímetros escasos separan a una pieza dental de otra y es allí donde debe abrirse espacio para derrotar a las caries o detener al absceso que ha provocado un auténtico dolor de muelas en el paciente.

Uno más de los tantos miles que ha atendido a lo largo de su vida profesional.

"Son 53 años que trabajo en este espacio profesional de la salud", revela muy contento y hace notar que su espacio predilecto de desarrollo profesional es la cirugía. Y dentro de ella los implantes son su tema favorito, porque está entre los pioneros que trajo la que en los años 80 se consideraba una técnica revolucionaria para suplantar los dientes perdidos, en lugar de acudir a una placa total o un puente.

AÑOS DE ESTUDIO

Varios "profes", docentes de diferentes especialidades, acuden a su memoria. Nombra a algunos como a los doctores Celier Castro, Edgar Cabrera, Jorge Castaños, Carlos Leví que lo guiaron en los años universitarios, cursados en la Facultad de Odontología de la Universidad Mayor de San Simón (UMSS).

Destaca a los docentes de la especialidad que cursó en el Hospital Nacional de Clínicas de Córdoba, Argentina Ángel Heller y a Guillermo Ríes Centeno, cuando hizo su estadía de cirugía plástica.

"Estuvimos de internos con otro compañero de la universidad y casualmente también de curso –relata Gonzalo– y apenas tuvimos vida propia, estábamos a disposición de todas las emergencias y casos especiales que atendíamos bajo la vigilante y atenta mirada de los profesores".

Allí como otros músicos, la práctica hizo al maestro. Además de las largas horas dedicadas a estudiar y repasar los casos complicados, los que demandaron más tiempo y también aquellos disfrazados de sencillos pero que, una vez observados detenidamente, revelaron situaciones complejas a resolver.

Eso lo preparó para caminar por el largo recorrido profesional en Cochabamba, donde también fue un destacado docente en la UMSS.

VIDA PROFESIONAL

Contar la trayectoria de mi papá no es tarea fácil. Más aún cuando estoy en función periodística y el amable lector de estas líneas se anda preguntando cómo es que puedo guardar la objetividad periodística y al mismo tiempo narrar su dedicación al trabajo fuerte, duro y dedicado.

Déjenme contarles que para mí fue siempre el exigente, el puntual y el ético al que veía dedicándole horas de horas a preparar las clases para sus estudiantes de las materias de cirugía bucal y terapéutica estomatológica de la UMSS.

Durante dos décadas, desde 1970 a 1990 dio clases. Las preparó con amor en una época donde el Power Point no existía así que acudió a los slides (diapositivas) para ejemplificar sus casos. Repasaba las imágenes que él mismo había tomado en las cirugías y que con mi hermana Denise veíamos de reojo evitando aquellas que mostraban sangre, hueso y dientes maltrechos.

También lo observábamos inclinado corrigiendo una pila de exámenes y sorprendiéndose por las exageradas cantidades de medicamentos que los futuros odontólogos recetaban a un paciente imaginario. Porque de eso se trata terapéutica estomatológica: la farmacología clínica para tratamientos sistémicos y otros locales.

Se sentía como pez en el agua en la clínica donde ponía en práctica la teoría, con la cátedra de cirugía bucal. Dictó cursos de posgrado en estas áreas y fue jefe de la clínica de radiología. Una promoción de la UMSS lleva su nombre.

EL CONSULTORIO

"El primer equipo que tuve fue un SS White, una marca americana muy renombrada", relata Gonzalo también conocido por "Chavo", un sobrenombre que le puso su hermana mayor Teresa y que lo acompaña desde que él se acuerda.

Su primer consultorio estuvo en la avenida Perú, hoy avenida Heroínas, entre la 25 de mayo y la avenida San Martín. Compartió el espacio con mi abuelito Hernando,

pediatra, y con mi tío Jaime, dermatólogo.

Luego se independizó e hizo una alianza estratégica con sus colegas Leonardo Araya, Edgar Arévalo primero y luego con Alfredo Paz, Teresa Canedo, Sonia Zenteno, y Manuel Porro, en policonsultorios que atendían ortodoncia, endodoncia, y odontología en general.

Para mí y mi hermana fue el espacio donde pasamos nuestras vacaciones de verano. Fuimos sus recepcionistas, toma notas, instrumentistas y lo que hubiera que hacer para trabajar en las vacaciones. Me acuerdo que nos disputábamos algunos días para ir a trabajar ya que sabíamos que el churro de turno "tenía hora" y era la oportunidad propicia para "chequearlo".

Mi mamá Amalia, su fiel compañera, veía y se reía. Se encargaba de tener los mandiles a punto, al igual que la ropa quirúrgica que serviría para cuando mi papá tuviera que ir a una clínica para operar casos difíciles. Ella es su puntal y contrafuerte que lo ha ayudado a superar momentos complicados.

Han sido cuatro los consultorios. Miles las ficha clínicas de hombres, mujeres y niños que han pasado por estas manos hábiles y precisas.

CASOS COMPLICADOS

Mi papá recuerda muchos casos complicados. Uno de ellos acude a su memoria. Fue una hemorragia transoperatoria durante una sublingüectomía. La atendió con prontitud así como a 12 fracturas en el rostro, maxilares y órbita ocular de un militar que tuvo un accidente con el helicóptero que tripulaba.

Ha transformado el rostro de pacientes con correcciones maxilofaciales haciendo retrocesos de ambos maxilares o sólo uno, el inferior o el superior. Ha colocado placas de titanio en fracturas de hueso malar, entre otras.

Las cirugías de extracción de los terceros molares, las famosas muelas del juicio, no representan un reto para él, porque ha estudiado profundamente el tema. Sabe por dónde iniciará el proceso e inclusive cómo terminará, antes de que el paciente abra la boca.

Ahora, luego de esta trayectoria plena de triunfos, logros y aprendizajes se volcará a su otra pasión: el golf que también le proporcionó momentos muy especiales cuando obtuvo varios campeonatos nacionales y departamentales.

EL DISEÑO QUE LOGRA TRANSPORTARNOS

ESTILO & ESPACIOS ART. Una visita al spa de relajación de Baby Pareja y los espacios propuestos por Pentágono Atelier Conceptual en la torrecilla de la bella casona.

Texto: Redacción OH!
Fotos: Hatsuko Cárdenas -Eduardo Sánchez

El spa Etéreo Dove de la diseñadora Baby Pareja busca transportarnos, mediante el diseño y la ambientación a Bali, a un encanto mágico donde se fusiona lo paradisiaco y lo zen con un toque de vanguardia.

El bienestar y la salud forman parte de una tradición milenaria a través de técnicas de masajes, el uso de aceites esenciales, hierbas y especias, combinaciones al servicio de la sanación y ayuda al equilibrio cuerpo-mente.

Al momento de diseñar el espacio Baby Pareja consideró contar con un espacio etéreo de cuatro tiempos: relajación, masajes, baños de inmersión y un lounge místico.

Destaca una obra de arte urbano, creada por un artista Puriskiri, quien inspirado en la belleza de la mujer proyecta a través de sus trazos una mujer real, libre y sensual.

Se seleccionó el uso de fibras naturales para generar una sensación agradable a la vista y al tacto, también se incorporan en la decoración de tonos neutros un acento de color a través de vegetación con distintos tonos de verde y con formas encantadoras.

La pintura de Casa Color utilizada en el ambiente es satinada, y marcas de iluminación como Sti y Scatto, mobiliario de Dekorato, objetos de Home Center Fácil y plantas de La Bolivianita hacen de este espacio único y mágico.

ACENTUAR LA MAGIA

Denisse Rocabado y Alejandro Fuentes de Pentágono Atelier Conceptual se encargaron de acentuar la magia de la bella torrecilla de la casona, instalando en la planta baja un Breakfast in Blue, un desayunador inspirado en el color del año, el azul. Con un diseño puro y monocromático, muy cálido y acogedor. La vajilla de la mesa se basa en los colores utilizados en la fuente central y una mesa lateral naranja en los dátiles de las palmeras.

Para el segundo nivel la propuesta es más marroquí donde los colores rojos verdes y dorados arman un Cocktails & Coffee y donde la opulencia le da un toque especial a un espacio totalmente inspirado en la casona, las bellas vistas a la fuente, jardines y en su antigua dueña doña Beatriz.

La escalera principal y un ventanal aledaño fueron hábilmente intervenidos como espacio de transición de los dos estares, con elementos naturales y acogedores que contrastan con un empapelado clásico de Casa Color, dando la bienvenida a la planta alta.

PENSANDOH!

POR JOSCE
6 de diciembre de 2020 • N°1121

Los Tiempos