

27 janvier 2014

[Suivre ce blog](#)

MONACO ARTE: VERNISSAGE SONIA FALCONE



PRIMO WEB MAGAZINE DI MONACO EDITO IN CARTACEO.
IN PAGINA WEB AMBASCIATA D'ITALIA NEL PRINCIPATO DI MONACO
► http://www.ambprincipatomonaco.esteri.it/Ambasciata_Monaco/
RETROUVEZ NOS ARTICLES WEB SUR "ROYAL MONACO JOURNAL
MONACO: VERNISSAGE SONIA FALCONE



Further to the astounding success of Sonia Falcone at the Moscow Art Fair in November the Bolivian artist who represented her country at Latin American Pavilion during 55th Venice Biennale was invited to participate in a specially commissioned exhibition at Société Générale Private Banking in Monaco, on January 9th, 2014

Sonia Falcone's latest works have been causing a great furor within the art world and galleries and museums throughout Europe and the Americas now seek after her. Magdalena Gabriel Fine Art in association with Societe Generale Private Bank Monaco presented a selection of art works by Sonia Falcone and also acclaimed artist Damien Hirst arguably the most controversial figure in art in recent decades Magdalena Gabriel Fine Art showcased key art pieces by Damien Hirst and Sonia Falcone exclusively for Societe Generale's "Ultra High Net Worth" individuals. The event was attended by certain royal figures including HSH Prince Serge of Yugoslavia, Princesse Antonella d'Orléans Borbon, and art collectors such as Danielle de Winter and Pravin Khatau just to name a few. The exhibition's opening night at Societe Generale Private Banking Monaco was a stimulating event fusing art and international business and was seen as a resounding success.



Sonia Falcone works with dual object-symbols that evoke humanity's unconscious and continuous tensions: construction and destruction, protection as threat, life and death. In any case, these object-symbols allow her to make, as an aesthetic ritual, the transformation of paint into creation. "Drop of Blood", a piece that commemorates the death of a close friend, is exhibited in glass vessel, whose transparency contains both the reaffirmation of beauty over pain, and a conversion of blood into perfumed oil.



In another artwork, the use of fine needles in a sort of abstract tapestry, carries us to the field of life, where chaos and pain usually appear in unexpected ways. However, she uses this sharp element - which serves to sew or to prick - in a serialized and repetitive manner generating order, and a harmonious aesthetic. The perfumed installation "Windows of the Soul", as well the painting by the same title, created as a personal act of transmuting difficult experiences into celebration, are inspired in the mystic poems of San Juan de la Cruz, suggesting structures of contemplation of our own existence, which by moving away from the sensory bring us closer to the state of liberation of the being.



Sonia Falcone with, on her left, HSH Prince Serge of Yugoslavia and HSH Princesse Antonella d'Orléans Borbon
 "I, death mask, I am the deepest among your sign of life, your mark end, your last offering" (José Emilio Pacheco)

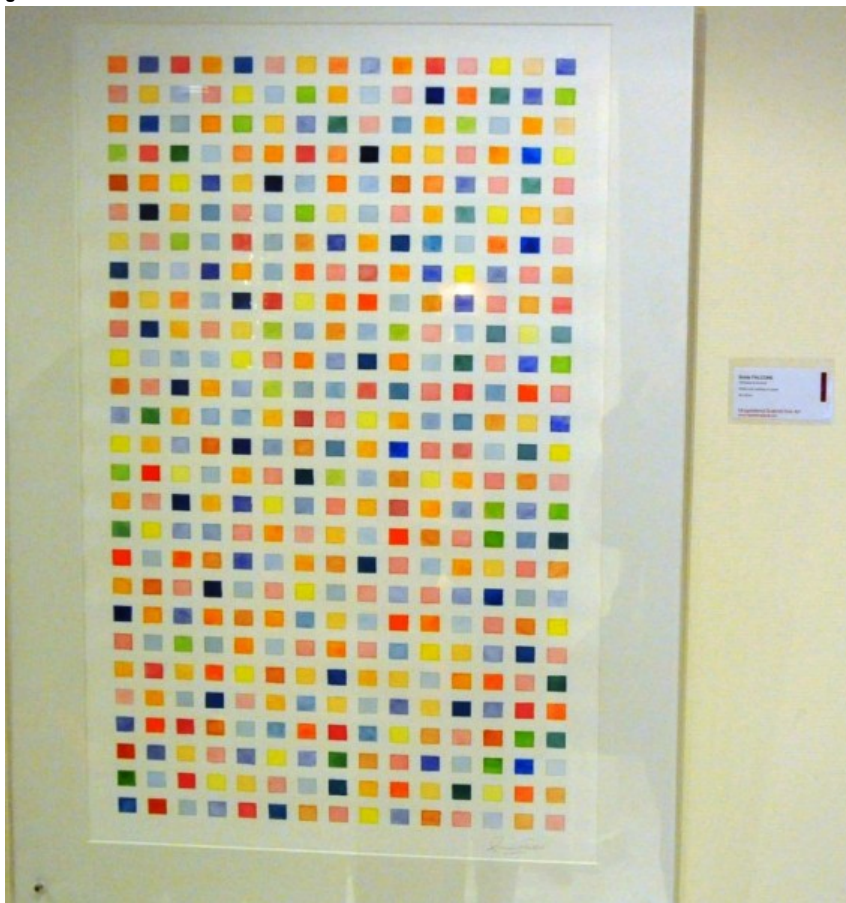
Sonia Falcone lavora con dualismo di oggetti - simboli che evocano le tensioni inconscie e continue dell'umanità : la costruzione e la distruzione , la protezione dalle minacce , la vita e la morte . In ogni caso, questi oggetti- simboli le permettono di fare , come un rituale estetico , la trasformazione della pittura in creazione .



Da sin. la Principessa Antonella de Orléans-Borbon e Magdalena Gabriel (FINE ART)*

Magdalena Gabriel Fine Art, in collaborazione con la Société Générale Private Bank Monaco, ha presentato una selezione di opere d'arte di Sonia Falcone e dell'acclamato artista Damien Hirst senza dubbio la figura più controversa in arte negli ultimi decenni . Magdalena Gabriel Fine Art ha esposto le opere d'arte principali di Damien Hirst e di Sonia Falcone esclusivamente per selezionati personaggi "Ultra High Net Worth" della Société Générale. L'evento ha visto la partecipazione di alcune figure reali, tra le quali SAS il Principe Sergio di Jugoslavia, SA la Principessa Antonella d'Orléans Borbone e collezionisti d'arte come Danielle de Winter e Pravin Khatau, solo per citarne nella serata di apertura di una mostra selettiva. L'evento alla Société Générale Private Banking Monaco è stato un connubio stimolante di fusione tra arte e business internazionale e l'eco è stato un successo clamoroso.

"Goccia di Sangue " , un'opera che commemora la morte di un caro amico , è esposta in un vaso di vetro , la cui trasparenza contiene sia la riaffermazione della bellezza sul dolore che la conversione del sangue in olio profumato . In un'altra opera , l'uso di aghi sottili in una sorta di arazzo astratto , ci porta nell'ambito della vita , dove il caos e il dolore compaiono solitamente in modi inaspettati . Tuttavia , lei usa questo elemento tagliente - che serve a cucire o per pungere - in una serializzata e ripetitiva maniera generazionale d' ordine in un'estetica armoniosa.



La profumata opera « Finestre dell'anima » , così come il dipinto con lo stesso titolo , creato come un atto personale di trasmutare esperienze difficili in una celebrazione , sono ispirate alle poesie mistiche di San Juan de la Cruz , suggestive strutture di contemplazione della propria esistenza , che allontanandosi dal sensoriale ci avvicinano allo stato di liberazione dell'essere .



"Io, maschera mortuaria , io sono il più profondo simbolo della vostra vita , il segno della tua fine , la tua ultima offerta" (José Emilio Pacheco)

=====

Partager cet article

Repost_0 