

Bolivia con Falcone en la Bienal de Dublín

Por Karla Velez - Periodista Invitado - 8/06/2014

Me gusta

0

Twitter

0

g+1

0

f

Compartir



Sonia Falcone con una de sus obras en Casa Cor de Santa Cruz y la artista brasileña Christina Oiticica desenterrando uno de sus trabajos. | Sonia Falcone - Agencia

Después de su exitosa presentación en Casa Cor Santa Cruz, Sonia Falcone estará exhibiendo su obra en Dublín, Irlanda, del 13 al 22 de junio, junto a 50 artistas de 20 naciones.

Esta es la segunda edición de la Bienal Pop-Up de Dublín, que abrió sus puertas por primera vez en The Point Village en 2012 y que este año se realizará en The Chq Building, IFSC Docklands.

Esta emocionante exhibición se desarrolla en un espacio de 1.400 metros cuadrados y simultáneamente habrán una serie de eventos gratuitos, incluyendo talleres, charlas, documentales y películas experimentales y eventos para conocer a los artistas.

La fundadora y artista Maggie Magee describe la Bienal de Dublín como un festín visual que celebra el arte en todas sus formas y facetas.

“Me emociona abrir las puertas a artistas internacionales. La Bienal de Dublín es un escaparate dinámico para el arte internacional e irlandés, y estoy encantada de poder traerla otra vez a Dublín este año. Mi esperanza es que se convierta en un evento cardinal entre los eventos culturales programados en Dublín, durante muchos años. Uno puede imaginarse los grandes beneficios económicos, culturales y en términos de la exposición internacional que tiene la Bienal para Dublín e Irlanda”, dijo Maggie Magee.

Entre los países participantes están: Australia, Armenia, Brasil, Bolivia, China, Dinamarca, Ecuador, Francia, Alemania, Los Países Bajos, Irán, India, Irlanda, Italia, Japón, Suiza, Turquía, Emiratos Árabes Unidos, Reino Unido y los EEUU.

Entre los artistas se encuentra Sonia Falcone (Bolivia), Gavin Turk, (Reino Unido), quienes recientemente expusieron sus obras en la 55ª Bienal Internacional de Venecia. También está el artista italiano Carlo Gavazzeni Ricordi, la brasileña Christina Oiticica, los alemanes Deva Wolfram y Karla Sachese, los estadounidenses Suzanne Anan, James Neiman, David Orr, Sandra Hunter, Blinn Jacobs, y los chinos Xin Xin Zui y Liu Zejing.

“Campo de Color”

La instalación de Sonia Falcone, “Campo de Color”, es sin duda una de las principales atracciones de la Bienal de Dublín; obra que también fue presentada en el pabellón de América Latina de Venecia y donde fue una atracción sensacional.

La obra consiste de 300 platos de barro apilados uno encima del otro y llenos de especies y pigmentos, una instalación que abarca el espacio como si fuese una gran huerta de sensaciones. Un festín visual que provoca una percepción sinestesia.

“Campo de Color” evoca tiempo, lugar, memoria, “la naturaleza efímera del placer sensorial y en última instancia la naturaleza pasajera de la vida en sí”, según The Art Newspaper.

Gavin Turk, conocido por “reutilizar” imágenes icónicas históricas del arte, con bronce pintado y piezas de basura que integra a su obra, estará con “Trash and Colorful Trash” (Basura y Basura Colorida)

Un retorno a la naturaleza

Otras obras destacadas en la exhibición incluyen a la artista brasileña Christina Oiticica, quien instalará su trabajo específicamente creado para esta Bienal, “Semillas para Dublín”, junto a un lienzo desenterrado de la selva amazónica. Oiticica, quien está casada con el escritor Paulo Coehlo, es conocida por su técnica Eco-Tierra “neoconcretista”.

Utilizando tierra como elemento base, Oiticica “entierra” su trabajo hasta por un año y una vez desenterrado se aprecian las marcas indelebles que ha aportado la naturaleza. Ha enterrado su obra en el Amazonas, el Valle Sagrado de Ganeshpuri en la India y en el camino a Santiago de Compostela.

La artista alemana Karla Sachese presentará “Cestos de Experiencia para Dublín” y su compatriota, la botánica y artista Deva Wolfram preparará su “Bufete de Planta Salvaje” para la fiesta de solsticio de la Bienal, el 21 de

junio; investigación botánica que se enfoca en la urbe, donde ella percibe un incremento de una flora salvaje inusualmente abundante debido a los cambios climáticos, la contaminación y la agricultura industrial lo que, según ella, provoca que las ciudades sean un refugio para muchas plantas de corta vida y que se propagan en abundancia. El resultado de la extensiva investigación de Wolfram es un salvaje festín visual y comestible, que ya ha sido preparado en Bonn, Dusseldorf, Florencia y Roma.

(*) La autora es comunicadora social.

¿Cómo califica esta noticia?

Calificación promedio
9 puntos.

- [Enviar por mail](#)
- [Compartir](#)
- [Imprimir](#)
- [Reportar errores](#)

Más en Artes plásticas

Ed. Impresa [Arte “psicosonoro” Björk](#)

Ed. Impresa [El tormento de Francisco de Goya se convierte en cómic](#)

Ed. Impresa [AGENDA CULTURAL](#)

Ed. Impresa [Increíbles Peces](#)

[>> Ver todos los Titulares en Artes plásticas](#)

En Portada

Ed. Impresa Artes plásticas

[Arte “psicosonoro” Björk](#)