

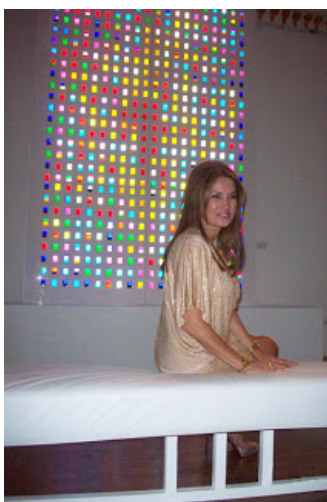


Un punto de encuentro con la historia del arte

JUEVES, 31 DE ENERO DE 2013

La obra de Sonia Falcone, la vibración del color

En la anterior entrada, dedicada a la 1ª Bienal de Montevideo “El Gran Sur”, hicimos referencia a la obra “Campos de Color” de Sonia Falcone. Fue una de las obras que más nos entusiasmó (desde lo sensorial, ya que desde lo conceptual claramente que hay obras muy valiosas), por lo que decidimos rastrear un poco en internet para conocer más sobre esta artista.



La artista en la exposición presentada en Galería Lorca de Santa Cruz, Bolivia, en 2010.

Sonia Falcone nació en Bolivia en 1965, se trasladó muy tempranamente a Estados Unidos, estando radicada actualmente en Hong Kong. Su obra se caracteriza por la centralidad del color, presente en propuestas que incluyen pintura, escultura, instalaciones y videoinstalaciones. Según palabras de la artista el interés por el color, por la vibración

BIENVENIDOS

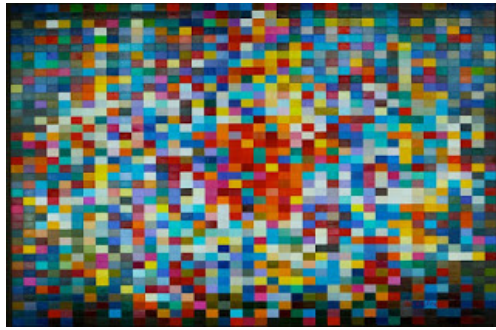
Hola a todos los que visitan esta página. Este blog ha sido diseñado con el objetivo de que mis estudiantes de Historia del Arte de 2do. y 3er. año de Bachillerato, Opción Arte y Expresión (Montevideo, Uruguay), encuentren los materiales (presentaciones) utilizados en la clase, además de información complementaria para todos los temas estudiados en el curso.

Pero también me será muy gratificante si este esfuerzo sirve además a otros internautas, ya que el objetivo último es acercar, de manera amena pero rigurosa, una aproximación a las creaciones artísticas a lo largo de la Historia. Además de utilizar una profusa bibliografía, que poco a poco iré comentando y compartiendo en esta página, se han utilizado muchos recursos de la web. Las fotografías han sido tomadas de la web con el estricto objetivo de servir como un recurso didáctico de los cursos que imparto.

Por último, aclarar que buena parte de los materiales que aquí se irán poniendo a disposición de todo aquel que pueda sacarles provecho, es fruto de un trabajo conjunto con mi colega Prof. Fernando Rodríguez Compare, con quien compartimos la pasión por la enseñanza y por el arte.

Lo del título: bienvenidos!!!

que este produce, se origina en la influencia que sobre ella ha tenido siempre la producción textil de su país y el trabajo artesanal y femenino que esta implica. Su búsqueda es crear una obra que sensibilice al espectador a partir de la unión entre belleza y naturaleza.



Sol de Justicia. 2008. Óleo sobre lino, 300 x 200 cm



Pasiones del alma. 2010. Técnica mixta. 70.000 globos de látex sobre lienzo. 300 x 200 cm



Exposición "Pinta Nueva York". 2010

Pero también hay en su obra, siguiendo siempre expresiones de Falcone, un fuerte contenido ético, que busca la reflexión del espectador en torno a varios aspectos de la sociedad contemporánea o a otros aspectos más filosóficos o religiosos como lo limitado del tiempo humano. Esto último aparece reflejado en una escultura denominada "El árbol de la vida" en la que esferas imantadas, representando el número de fines de semana que hay en 75 años de vida promedio, buscan que cada espectador sopesa cuántos fines de semana le restan por vivir para así intentar potenciarlos.



ETIQUETAS

- [Actividades](#) (22)
- [Alfonso Mucha](#) (2)
- [Alhambra](#) (1)
- [Antonio Gaudi](#) (3)
- [Análisis de obra de arte](#) (1)
- [Arden Quin Camelo](#) (1)
- [Arquitectura concepto](#) (3)
- [Arquitectura Moderna](#) (8)
- [Arquitectura uruguaya](#) (13)
- [Art Nouveau](#) (6)
- [Arte abstracto](#) (2)
- [Arte Bizantino](#) (2)
- [Arte contemporáneo](#) (13)
- [Arte del Renacimiento](#) (12)
- [Arte e Historia del arte](#) (2)
- [Arte egipcio](#) (3)
- [Arte en Mesopotamia](#) (1)
- [Arte Griego](#) (5)
- [Arte Gótico](#) (4)
- [arte hispano musulmán](#) (2)
- [arte islámico](#) (2)
- [Arte Latinoamericano siglo XX](#) (19)
- [Arte Latinoamericano siglos XX-XXI](#) (1)
- [Arte Paleocristiano](#) (2)
- [Arte Prehispánico](#) (5)
- [Arte Prehistórico](#) (2)
- [Arte romano](#) (8)
- [Arte Románico](#) (3)
- [Arte y Belleza](#) (2)
- [Arte y Lenguajes Artísticos](#) (5)
- [Artemisia Gentileschi](#) (1)
- [Aztecas](#) (1)
- [Barradas Rafael](#) (1)
- [Barroco](#) (16)
- [Barroco arquitectura](#) (3)
- [Barroco concepto características](#) (1)
- [Barroco escultura](#) (2)
- [Barroco pintura](#) (6)
- [Bauhaus](#) (3)
- [Berni](#) (3)
- [Bernini](#) (5)
- [Bienal de Montevideo](#) (2)
- [Blanes Juan Manuel](#) (4)
- [Blanes Viale Pedro](#) (2)
- [Borromini](#) (3)
- [Botticelli](#) (2)
- [Bruera Pablo](#) (1)
- [Caravaggio](#) (6)
- [Cattelan Maurizio](#) (1)
- [Cerámica](#) (1)



El árbol de la vida. 2011. Escultura en metal (esferas imantadas)

No presenta una trayectoria artística de larga data. Entre los años 2010 y 2012 expuso en La Paz y Santa Cruz, y en Nueva York, Miami, Londres, Washington, Buenos Aires, Bogotá y Beijing.



Ventanas del alma. 2009. Instalación. Aceites líquidos de extractos de flores naturales, cristales y vidrios, 300 x 200 cm

En relación a “Campos de color”, Falcone escribe: *“Las especies tienen una gran historia. Desde los albores de la civilización han inspirado comercio, exploración, guerra y poesía. Erase una vez que la pimienta que se esparce sobre la carne valía su peso en oro. La nuez moscada que se gratina en un rompo alguna vez fue la causa de una guerra que conquistó para Inglaterra el territorio de Long Island. Escondido detrás sus finamente pulverizados cuerpos se encuentran sabores sorprendentes y un arcoíris de colores provenientes de todo rincón de nuestro planeta. Al contemplar en absoluta admiración la sutileza y el esplendor de las especies, surge en mí la necesidad de plasmar la belleza invisible contenida en esta maravilla de la naturaleza, para que su magnificencia de pronto se vuelva visible en toda su gama de colores y pueda entonces tocar la sensibilidad del alma”.*



Asistente de Falcone preparando la instalación para la 1ª Bienal de Montevideo

[Chicago Art Institute \(1\)](#)

[Chicago Esculturas \(1\)](#)

[Chicago Parque Milenio \(1\)](#)

[Constable \(1\)](#)

[Courbet \(4\)](#)

[Cravoto \(1\)](#)

[Cubismo \(4\)](#)

[Curso APLU \(5\)](#)

[Cézanne \(3\)](#)

[Dadaismo \(2\)](#)

[Dalí \(1\)](#)

[David Gerstein \(1\)](#)

[De los Campos Puente Tournier \(2\)](#)

[Degas \(6\)](#)

[Delacroix Eugène \(2\)](#)

[Di Cavalcanti \(2\)](#)

[Diego Rivera \(2\)](#)

[Díaz Valdéz Wifredo \(1\)](#)

[Edad Media \(8\)](#)

[Eladio Dieste \(1\)](#)

[Escuela de Barbizon \(2\)](#)

[Escuela de Chicago \(2\)](#)

[Eva Díaz Torres \(1\)](#)

[Expresionismo \(3\)](#)

[Fauvismo \(2\)](#)

[Frank Lloyd Wright \(4\)](#)

[Fresnedo \(2\)](#)

[Friedrich \(2\)](#)

[Fundación Atchugary \(1\)](#)

[Gauguin \(3\)](#)

[Georges Pompidou \(1\)](#)

[Gericault \(2\)](#)

[Giotto \(1\)](#)

[Gombrich \(1\)](#)

[Goya \(5\)](#)

[Gropius \(3\)](#)

[Herran \(1\)](#)

[Herrera Carlos Maria \(2\)](#)

[IAVA \(1\)](#)

[Impresionismo \(16\)](#)

[Información actividades \(9\)](#)

[Instalaciones \(5\)](#)

[Jan Van Eyck \(1\)](#)

[Jones Brown Alfredo \(1\)](#)

[Kandinsky \(1\)](#)

[Le Corbusier \(5\)](#)

[Leonardo da Vinci \(1\)](#)

[Madí Movimiento \(1\)](#)

[Magritte \(2\)](#)

[Manet \(4\)](#)

[Manierismo \(2\)](#)

[Margaret Whyte \(1\)](#)

[Marta Palau \(1\)](#)



Campos de color. 2012. Instalación con pigmentos aromatizados de diversos colores.

Achiote, chocolate, pimienta, clavo, comino, anís, café, curry, mate, wilkaparu, canela, y nuez moscada conforman esta instalación hecha con polvos de resplandecientes colores: terracota, índigo, rojo, verde, blanco, amarillo, carne, rosa, fucsia, violeta, naranja, ocre y azules que están contenidos en idénticas vasijas de arcilla redonda y se elevan desde estas en pequeños conos sobre el suelo de la Iglesia de San Francisco.

Adriana Herrera, crítica de arte y curadora, dice de “Campo de color” que “es una instalación minimalista en su composición estructural repetitiva; pero en lugar de los materiales fríos y neutrales, que prevalecieron en el norte de América, usa una materia orgánica que contiene el peso invisible de los siglos y de una memoria simbólica milenaria: las especias”.

“Las 88 vasijas de arcilla contenedoras de las coloridas especias en polvo –continúa Herrera– unifican la gastronomía de oriente y occidente e incitan a imaginar, como una totalidad unificada, la riqueza culinaria de la humanidad entera [...] 88, número símbolo de lo eterno y de lo infinito contenido incluso en la más pequeña de las semillas”.

Páginas web consultadas:

<http://www.soniafalcone.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=trK3WnYGSK0>

<http://www.bienaldemontevideo.com/es/articulos/69-sonia-falcone.html>

http://www.lostiempos.com/diario/actualidad/tragaluz/20130118/sonia-falcone-participa-en-bienal-%E2%80%99Cel-gran-sur%E2%80%9D_199273_425107.html

Publicado por **Mónica** en 10:46



Etiquetas: [Arte contemporáneo](#), [Bienal de Montevideo](#), [Instalaciones](#), [Mujeres artistas](#), [Sonia Falcone](#)

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Introduce tu comentario...

Comentar como: Cuenta de Goc ▼

Publicar Vista previa

Mayas (2)
Mesoamérica (5)
Metropolitan Museum de Nueva York (1)
Mezquita de Córdoba (1)
Mies van der Rohe (3)
Miguel Ángel (1)
Millet Jean François (2)
Modernismo (5)
Mondrian (1)
Monet (5)
Morisot Berthe (3)
Muestras (12)
Mujeres artistas (12)
Muralismo Mexicano (4)
Museo del Prado (1)
Museo Ralli (1)
Museo Thyssen-Bornemisza (1)
Museos (9)
Neoclásico (8)
Neto Ernesto (1)
Noguchi Isamu (1)
Norah Borges (1)
Olmecas (2)
Orozco (2)
Panteón (1)
Pareja Miguel Angel (3)
Pettoruti (1)
Picasso (6)
Pintura Latinoamericana siglo XX (16)
Pintura Uruguaya siglo XIX (4)
Pintura Uruguaya siglo XX (9)
Portinari Cándido (1)
Posimpresionismo (7)
Realismo (8)
Rembrandt (5)
Renacimiento (12)
Renoir (5)
Rodin (1)
Romanticismo (7)
Saez Carlos Federico (1)
Salidas didácticas (1)
Sichero Raúl (2)
Siglo XIX (2)
Siglo XIX Arquitectura (14)
Siglo XIX Escultura (3)
Siglo XIX Pintura (36)
Siglo XX Arquitectura (13)
Siglo XX Escultura (3)
Siglo XX Pintura (33)
Siglo XXI Arquitectura (1)
Siglo XXI Escultura (10)
Siqueiros (2)
Soldi Raúl (1)