



546

 [Inicio](#)
[Patrimonio](#)[Arte Latinoamericano](#)[Arte Internacional](#)[Bienales](#)[Fotografía](#)[Inicio](#) [Bienales](#) [Lanzamiento de la Bienal de Montevideo 2014](#)

27 Lanzamiento de la Bienal de Montevideo 2014



Redacción de ARTE
Columnista

[Redacción de ARTE](#)[24/01/2014](#)[4](#)[Bienal](#)[Bienales](#)

500 Años de Futuro

Informa Revista ARTE

La Fundación Bienal de Montevideo y la Fundación Banco República llevaron a cabo el lanzamiento de la 2ª Bienal de Montevideo bajo el título: "500 Años de Futuro".

El pasado 3 de enero se realizó en la Azotea de Haedo de Punta del Este el lanzamiento de la 2da. Edición de la Bienal de Montevideo con la presencia del curador general de la Bienal, Alfons Hug, y el co-curador uruguayo Santiago Tavella.

Alfons Hug, habló sobre este evento y dijo: *"La Bienal pone a Uruguay nuevamente en el centro de la atención; un país que fue un faro de la modernidad a comienzos del siglo XX, que luego pasó un poco a segundo plano y que ahora da señas de un resurgimiento y una revalorización de su identidad".*

Por otra parte, en el marco del lanzamiento, el Directorio del Banco República recibió por parte del artista plástico argentino Nicolás García Urriburu, la donación de una obra cuyo motivo fue la misma Azotea. El óleo fue pintado en 1968 por Eduardo Víctor Haedo.

Acerca de la Bienal de Montevideo 2014

Es una bienal de artes visuales de carácter internacional, que contará con la participación de más de 50 artistas de los cinco continentes y 10 uruguayos que expondrán sus obras en el Gran hall de la sede central del Banco República, el Anexo de la calle Zabala, Atarazana, la Iglesia San Francisco, el Museo de Artes Decorativas y el Museo de Arte Precolombino e Indígena (M.A.P.I.). La misma se realizará entre el 25 de setiembre y el 25 de noviembre de 2014.

El Proyecto Educativo constituye una herramienta fundamental para la Bienal de Montevideo 2014, que busca priorizar la educación y consolidación de la misma, de manera que en cada paso que realice se amplíe el alcance de sus acciones y su contribución con la comunidad atendida.

La 1ª Bienal de Montevideo

La 1ª Bienal de Montevideo fue visitada por más de 55.000 personas. Abierta desde el 23 de noviembre de 2012 al 30 de marzo de 2013 tuvo un promedio de 450 visitantes por día.

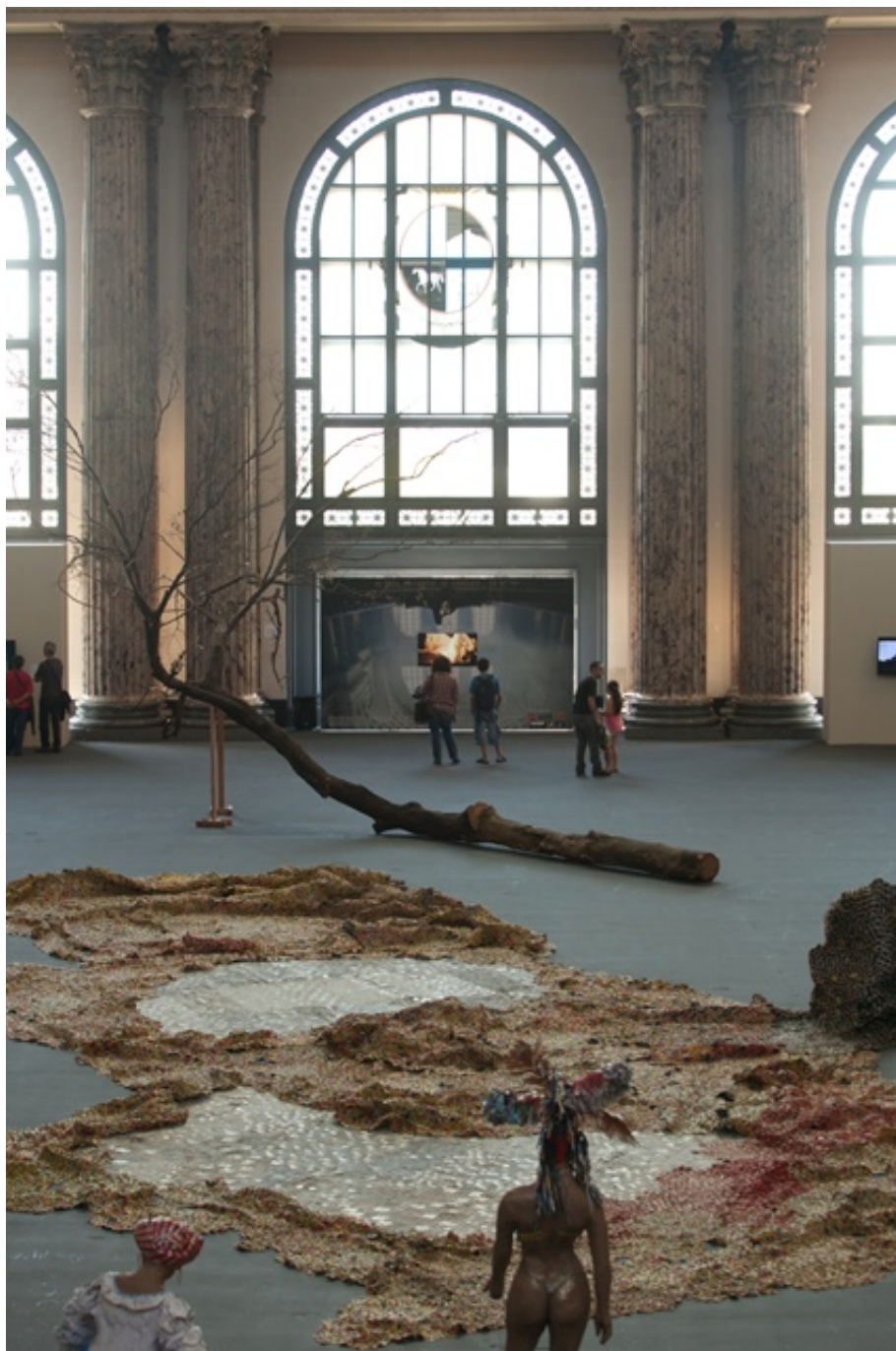


El Proyecto Educativo, constituido por un equipo multidisciplinario, posibilitó una profunda inserción social en nuestro medio ya que se dictaron 75 talleres, 320 visitas guiadas para público en general y 105 para instituciones integradas por niños, adolescentes, jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidades. Todo esto de forma gratuita.



Sonia Falcone

Una de las grandes presencias extranjeras de la Primera Bienal de Montevideo fue el africano a El Anatsui sobre quien encontrarán dos notas en la revista ARTE. Una de Beatriz Oggero ([El original arte de El Anatsui \(http://arte.elpais.com.uy/el-original-arte-de-el-anatsui/#.UuF0abTjE1k\)](http://arte.elpais.com.uy/el-original-arte-de-el-anatsui/#.UuF0abTjE1k)) y otra de Alicia Haber ([Experimental creador africano El Anatsui \(http://arte.elpais.com.uy/el-anatsui-experimental-creador-africano/#.UuF0g7TjE1k\)](http://arte.elpais.com.uy/el-anatsui-experimental-creador-africano/#.UuF0g7TjE1k))



El Anatsui

En cuanto al arte uruguayo llamó mucho la atención el collagista Juan Burgos de cuya obra también es analizada en la revista ARTE por Alicia Haber. ([Juan Burgos: los collages de un irreverente subversivo \(http://arte.elpais.com.uy/juan-burgos-los-collages-de-un-irreverente-subversivo/#.UuF0vrTjE1k\)](http://arte.elpais.com.uy/juan-burgos-los-collages-de-un-irreverente-subversivo/#.UuF0vrTjE1k))

Se puede leer también las opiniones del artista sobre su arte en otra nota en la revista ARTE ([Burgos por Burgos \(http://arte.elpais.com.uy/burgos-por-burgos/#.UuF02rTjE1k\)](http://arte.elpais.com.uy/burgos-por-burgos/#.UuF02rTjE1k))



Juan Burgos

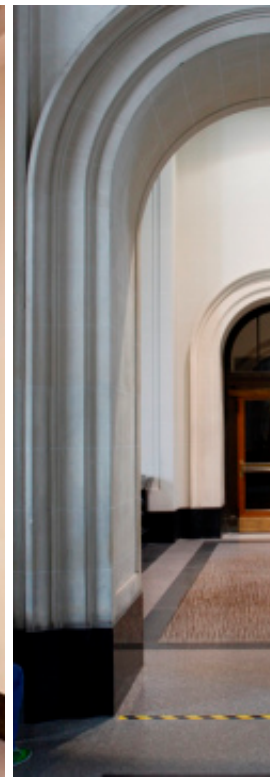
Otro artista uruguayo valioso fue Yamandú Canosa de quien también hay una nota muy ilustrada en ARTE escrita por el experto inglés Jeremy Roe ([Review of Yamandú Canosa, El Árbol de los Frutos Diferentes](http://arte.elpais.com.uy/review-of-yamandu-canosa-el-arbol-de-los-frutos-diferentes/#.UuF0-bTjE1k), (<http://arte.elpais.com.uy/review-of-yamandu-canosa-el-arbol-de-los-frutos-diferentes/#.UuF0-bTjE1k>))

Hubo variados valores extranjeros y locales en la Primera Bienal. Ahora habrá que esperar a esta segunda edición para ver que nos propone.



Yamandú

Vea otras obras de la Primera Bienal en Galería



Like 163
Send Tweet 8 Share 0 g+1 0

Dejar un comentario



Add a comment...

Comment using...



Claire Minne Steverlynck · Works at Lapataia

super interesante, lo voy a transmitir a mis amigos y conocidos.

Me gustaria afiliarme a la revista Arte para tener mas información

[Reply](#) · [Like](#) · 3 · January 25, 2014 at 4:40am



Alicia Haber · Top Commenter

Estimada Clair, la revista actualiza todos los vienes con nuevas notas. Hay ya notas de dos años y mucho material para leer y ver. Muchísimas gracias por su interés.

[Reply](#) · [Like](#) · 1 · January 25, 2014 at 5:23am



Maria Auxiliadora Tarde Benitez · Colegio y liceo san jose

Me gustaría tener acceso a la Revista! gracias!

[Reply](#) · [Like](#) · 1 · June 9, 2014 at 4:53pm



Teresa Gonzalez · Academia Francesa

ME GUSTA MUCHO ...ADELANTE...

[Reply](#) · [Like](#) · September 24, 2014 at 5:41am

Facebook social plugin

Por Redacción de ARTE

[\(http://arte.elpais.com.uy/author/redaccionarte/\)](http://arte.elpais.com.uy/author/redaccionarte/)



Listado de Autores

Seleccionar...





ARTE revista del MUVA

11,880 likes

Like Page

Share

Be the first of your friends to like this.



Zelmar Michelini 1287 CP.11100, Montevideo, Uruguay.

Copyright © EL PAIS S.A. 1918 - 2015

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los mismos por cualquier tipo de medio, salvo expresa autorización por escrito.

[Inicio](#) [Nuestro Equipo](#)